



2022

MEMORIA DE ACTIVIDADES

ASOCIACIÓN ENTRETANTO ENTRETENTE - BITARTEÁN JOLASEAN

- 1 ESTRATEGIA ANTIRUMORES**

- 13 ACCIONES COMUNITARIAS A NIVEL LOCAL**

- 73 ACCIONES COMUNITARIAS COMARCALES
PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD**

- 78 ACCIONES FORMATIVAS**

- 80 ACCIONES COMUNITARIAS COLABORATIVAS
PARA LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD**

- 124 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS
COLABORATIVOS Y ESPACIOS DE
INNOVACIÓN**

1. ESTRATEGIA ANTIRUMORES

Siguiendo la línea de trabajo que se comenzó en la Cuadrilla de Rioja Alavesa en el 2018, se ha continuado trabajando la estrategia de sensibilización Antirumores, que se estructura en base a tres ejes principales de intervención: el contacto con ciudadanía y organizaciones, la difusión de campañas para poner en valor que la convivencia intercultural aporta riqueza y el desarrollo de acciones colectivas que contribuyan a generar una mayor cohesión social.

A través de esta actividad se ha dinamizado la Estrategia Antirumores en la Cuadrilla con el objetivo de reforzar el trabajo colaborativo que permite generar un discurso positivo de la diversidad, dando continuidad a la coordinación con la Red Antirumores ZAS, reforzando la imagen de la Estrategia Antirumores por una parte a través del diseño de una campaña de comunicación que sirva para dotar de identidad y mejorar la visibilización de las acciones que se vienen realizando bajo el paraguas de la Estrategia Antirumores.

También se han continuado desarrollando talleres de formación antirumores, que en esta ocasión se han desarrollado en Lapuebla de Labarca, aportando herramientas individuales y colectivas de aplicación práctica que permitan contrarrestar prejuicios y prejuicios así conseguir una sociedad más cohesionada que considere todas las diversidades y desigualdades existentes.

La Campaña de comunicación Antirumores ha logrado dar impulso, dotar de identidad y mejorar la visibilización de las acciones que se vienen realizando a través de la Estrategia Antirumores en Rioja Alavesa gracias al diseño de una marca Antirumores inspiradora y atractiva para la comarca.

Finalmente, la Campaña educativa ha permitido dar continuidad, dentro de las aulas de Rioja Alavesa, a la sensibilización intercultural para la promoción de la convivencia en un espacio clave ya que los centros escolares cuentan con un alto porcentaje de personas de origen extranjero, sobre todo los centros públicos de la comarca.

ACTIVIDAD 1. RED ZAS!

Como se ha comentado se ha continuado dinamizando la Estrategia Antirumores en la Cuadrilla con el objetivo de reforzar el trabajo colaborativo que permita desarrollar un discurso positivo sobre la diversidad. Para ello, se ha participado en la Red Antirumores ZAS asistiendo a reuniones y asambleas de la misma. Ciertamente, la entidad encargada de dinamizar este proyecto Entretanto Entretente es miembro activo de la misma y parte de la Junta Directiva de esta red. Así, se han reforzado las sinergias existentes en la CAPV entre instituciones públicas, organizaciones sociales, y personas a título individual en materia de promoción de la diversidad. Por otra parte, hay que comentar que la comisión de educación en la que se venía participando desde esta red se ha extinguido, y se ha consensuado generar comisiones en base a retos que se vayan detectando. La idea es que sean comisiones más efímeras en el tiempo, pero con objetivos más operativos.

Conviene tener presente que la red ZAS es una red de agentes sociales e institucionales que desarrolla una estrategia de sensibilización social para prevenir la discriminación y la xenofobia, mejorar la convivencia y aprovechar el potencial de la diversidad cultural, promoviendo un cambio de marcos de visión e interpretación.

Este año desde la red ZAS! se ha impulsado el ZAS Eguna! con el objetivo de visibilizar esta red y difundir que se viene promoviendo. Se han celebrado en total 3 ZAS Eguna!, uno por cada provincia de la CAPV. En concreto, en Álava se desarrolló en Agurain y dado que es un territorio que está fuera de nuestro ámbito de influencia nuestra implicación ha sido menor, se han hecho aportaciones en las reuniones desarrolladas y difundido entre nuestra red de contactos el evento.

La pertenencia a la red de la entidad gestora ha permitido reforzar los procesos que se llevan a cabo en la Cuadrilla con el objetivo de combatir la existencia y propagación de rumores infundados, estereotipos negativos y prejuicios sobre las personas inmigrantes y la diversidad cultural, que representan obstáculos para la relación entre las personas, alimenta el discurso de la intolerancia y, a la larga, constituye un perfecto caldo de cultivo para la desigualdad, la fragmentación social y la discriminación. Además, gracias a ser parte de esta red las acciones que venimos desarrollando en el territorio de Rioja Alavesa se han podido dar a conocer y difundir en esta red tan amplia y con magnitud territorial en todo Euskal Herria, lo que resulta estratégico en este territorio ubicado en frontera con la CCAA de La Rioja y Navarra, muy alejado de las otras provincias vascas.

ACTIVIDAD 2. FORMACIONES ANTIRUMORES

Los talleres han tenido por objetivo reflexionar y activar herramientas para contribuir a la construcción de un estado de convivencia intercultural desde un enfoque interseccional, entendida como relación positiva, interactiva, de respeto y de comunicación, donde los problemas y conflictos se aborden de manera dialogada para trabajar por el bien común.

Para la organización y preparación de la propuesta formativa, desde la entidad gestora se realizaron las coordinaciones oportunas con el Ayuntamiento de Lapuebla de Labarca, dado que ha sido el propio el ayuntamiento quienes han solicitado realizar esta formación. Gracias a estas coordinaciones previas se han podido conocer las expectativas del grupo destinatario, los objetivos planteados para la formación Antirumores y la adecuación logística de los talleres (horarios, tiempos, lugar de desarrollo). También se realizó un trabajo previo de documentación bibliográfica actualizado, seleccionando noticias y ejemplos cercanos para que las personas participantes pudieran hacer un trabajo personal sobre cada uno de estos ejemplos promoviendo así la reflexión colectiva para indagar en las experiencias de las participantes y establecer estrategias para la transformación social.

El diseño de los contenidos de la formación se realizó utilizando como base conceptual los contenidos teóricos que aparecen en el Manual de Formación Antirumores elaborado por la asociación Entretanto Entretente. La propuesta de contenidos se centró en el trabajo de habilidades y herramientas personales para hacer frente a rumores xenófobos y discriminatorios existentes en la comarca de Rioja Alavesa, trabajándose principalmente estrategias y herramientas comunicativas, relacionales y emocionales para el abordaje de rumores xenófobos vinculados a educación, sanidad, ayudas sociales e integración de personas extranjeras y también se pudo reflexionar en torno a los procesos migratorios en Rioja Alavesa. Asimismo, también sirvió para dar a conocer la Estrategia Antirumores que se viene promoviendo desde ZAS! y en la comarca.

En los talleres se trabajaron situaciones de discriminación cotidianas y cercanas y se logró generar un clima de confianza y seguridad. Se logró que las participantes identificasen sus

propios estigmas y prejuicios individuales y colectivos y que reflejaran sus vivencias en torno a dichas realidades. Además, se pusieron en marcha reflexiones en torno a cómo todo ello puede afectar a espacios participativos como el Foro. El grupo se mostró muy participativo en todo momento.

La metodología utilizada en todos los talleres ha estado basada en la estrategia de aprendizaje cooperativo e indagación apreciativa, resultado de una combinación de exposiciones teóricas y ejercicios prácticos de interacción y reflexión. A través de dinámicas de aprendizaje colaborativo, en las que se presentó un interrogante y se resolvió entre las personas participantes, con aclaración final de las ponentes, se consiguió mantener el interés en los contenidos y motivar la participación de las personas asistentes. Las dinámicas realizadas no trataron tanto de volcar un gran número de contenidos como de despertar las propias habilidades, ya sea para construir el conocimiento o de cara a la resolución de conflictos de manera colaborativa.

Para favorecer el seguimiento de los contenidos de los talleres por parte de las participantes, se contó con una presentación gráfica, se entregaron diferentes materiales de apoyo y se aportaron ejemplos de manera constante, facilitando así la comprensión de las partes teóricas y apoyando los argumentos. En conjunto, la mayoría de los ejercicios han favorecido la empatía, la construcción de la capacidad crítica y la reflexión en torno a los valores, de manera que se ha contribuido a lograr un mayor respeto por las diferentes maneras de vivir la vida, a establecer consensos en torno a una visión compartida, a desarrollar estrategias comunes de participación y a construir discursos colectivos en respuesta a las actitudes discriminatorias.

En cuanto a la difusión de los talleres, al realizarse en Lapuebla de Labarca se realizó una difusión a través de las redes locales y apoyándonos en todo momento en el ayuntamiento de la localidad, se realizó principalmente a través de grupos de WhatsApp, el empleo de redes sociales (Instagram, Facebook...), blog de la asociación, etc.

ACTIVIDAD 3. CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN ANTIRRUMORES

Estamos en tiempos de cambio social en donde se incorporan herramientas para complementar o mejorar diversos procesos, nuestra práctica social no puede ni debe limitarse a la intervención convencional, ya que hoy en día las problemáticas sociales se tornan más densas y complejas. En este sentido, la comunicación en los procesos de transformación social cada vez tiene más relevancia e impacto.

En este sentido, desde la Estrategia Antirumores de Rioja Alavesa que ya tiene un recorrido en la comarca y que en los últimos años ha venido realizando diferentes campañas de sensibilización, formación y acción ha considerado que ha llegado el momento de pararse y generar una marca de la Estrategia Antirumor que viene promoviendo para de esta forma aumentar el impacto y que los mensajes lleguen a la mayor cantidad de personas posibles. Se trata por tanto de generar y mejorar las estrategias, instrumentos y técnicas de comunicación para poder influir en la audiencia a la que se dirigen las acciones de transformación social que se vienen impulsando en la Cuadrilla de Rioja Alavesa. Asimismo, se ha reflexionado que es preciso mejorar la comunicación para lograr transmitir adecuadamente de lo que se quiere contar. Por ello, consideramos que ha llegado el momento de nuestra marca personal, esa “respuesta emocional que queremos que sientan, piensen, sobre la Estrategia Antirumores de Rioja Alavesa”.

Partiendo de estas premisas, previo a generar la Campaña de Comunicación de la Estrategia Antirumores de Rioja Alavesa se ha analizado en profundidad la estrategia que se ha venido desarrollando, en concreto:

Por lo tanto, para elaborar la estrategia de marca:

- Se ha analizado como influye el contexto y segmento de la población en el que se opera.
- Se ha reflexionado sobre el ADN de Estrategia Antirumores de Rioja Alavesa y cómo éste refleja las competencias y características que la hacen única y diferente respecto al resto
- Se han sintetizado estos elementos tangibles e intangibles en un propósito y una propuesta de valor que haga única a nuestra marca y sea relevante de cara a nuestros agentes promotores de la convivencia.

Y finalmente, se han caracterizado los rasgos que deben de poseer:

- Personalidad propia.
- Facilitar su reconocimiento e identificación.
- Ser fácilmente aplicable en todo tipo de soportes.
- Perdurar en el tiempo.
- Bilingüe (castellano y euskera).
- Contribuir a que los públicos empaticen con la marca y por tanto desarrollen una predisposición positiva para interactuar con ella.

ACTIVIDAD 4. RIOJA ALAVESA EN MARTXA

VIAJE HACIA LA CONVIVENCIA

A nivel de Cuadrilla y enmarcado dentro de la Estrategia Antirumores que se viene desarrollando en la comarca de Rioja Alavesa se ha continuado con la estrategia de sensibilización en materia de interculturalidad y convivencia escolar a través de una campaña de sensibilización dirigida a la comunidad educativa de toda la red de centros públicos y concertados de la comarca que concluyó en una marcha popular abierta a toda la ciudadanía. Con estas acciones se ha pretendido impactar de forma positiva en los discursos en torno a la diversidad cultural en espacios clave para la socialización y la convivencia, como son los centros educativos y el ámbito familiar.

Si bien la campaña de sensibilización ha sido diseñada y desarrollada por la entidad Entretanto Entretente – Bitartean Jolasean, lo cierto es que desde el inicio se ha contado con la participación y visión de la comunidad educativa y más concretamente con los centros escolares. Para ello, se ha aprovechado la Mesa de Educación de Rioja Alavesa de reciente instauración, ha sido en este espacio donde se decidió que la campaña. Ciertamente esta Mesa es un espacio de coordinación entre los centros educativos de Rioja Alavesa para combinar un doble trabajo. Por una parte, se pretende posibilitar un espacio para el impulso del conocimiento compartido sobre la convivencia en el ámbito educativo. Y, por otra parte, desarrollar acciones educativas en materia de convivencia de manera coordinada y participativa. Gracias a estas coordinaciones permanente se ha logrado que la campaña educativa esté adaptada a los procesos comunitarios en marcha y que los tiempos sean pertinentes para los agentes involucrados.

Así el 25 de marzo, nos reunimos con los centros educativos con el objetivo de diseñar la acción educativa intercultural a realizar a nivel territorial. A esta reunión acuden profesorado de Lantziego ikastola, CEIP Ramiro de Maeztu, San Bizente Ikastola, Assa Ikastola, CEIP Eltziego, Aulario Oyón-Oion, IES Samaniego-Laguardia, Bastida Ikastola, Victor Tapia Eskola, y Asociación Bitartean Jolasean, nos reunimos en la sede de la Cuadrilla y únicamente falta CEIP Labastida que acusan no poder venir.

Todos los presentes valoran que es necesario continuar generando actividades de sensibilización intercultural dentro de las aulas para la promoción de la convivencia dado que las aulas de Rioja Alavesa cuentan con un alto porcentaje de personas de origen extranjero, sobre todo en los centros públicos de la comarca. El año pasado, se realizó la campaña #Soñemoscometasquevuelenalto y el resultado fue valorado muy positivamente. En esa ocasión, desde la entidad Entretanto Entretente se realizaron talleres muy prácticos y dinámicos de 30 minutos por sesión. El formato funcionó muy bien, dado que cuando los talleres son muy largos suele pasar que el alumnado se desengancha rápido y además por parte de los centros comentan que es más fácil encajar y ajustarlos en la agenda educativa del alumnado.

Asimismo, se decide postergar el inicio de la campaña para el primer trimestre del curso escolar 2022-2023. En concreto las sesiones formativas en las aulas se realizan a lo largo de todo mes de noviembre.

Por otra parte, se consensua verse sobre los procesos migratorios y la diversidad. Ciertamente, se considera interesante profundizar en las aulas sobre esta realidad tan cercana dado que hoy muchas aulas de Rioja Alavesa albergan alumnado de otras nacionalidades, luego se hace necesario generar dinámicas que promuevan y animen a cada alumno y alumna a conocer y reflexionar sobre sus orígenes en un marco de convivencia donde todos y todas pueden enseñar, compartir y aprender su propia forma de ver el mundo. En demasiadas ocasiones, tanto en medios de comunicación como en discursos políticos y sociales, encontramos el término “inmigración” asociado a otros como “inseguridad”, “delito”, “conflicto”, “invasión” o “violencia”, generando una asociación de ideas muy peligrosa y del todo incorrecta. Estos planteamientos, además de no basarse en datos objetivos, están fundamentados en prejuicios y estereotipos en torno a las personas refugiadas y migrantes, su nacionalidad, su cultura y otros elementos. Las barreras en el proceso de inclusión (idiomáticas, educativas, administrativas, culturales...) son más altas si no trabajamos en la inclusión social de estas personas desde el aula, la comunidad de vecinos/as, el lugar de trabajo, el parque, la calle... porque todos y todas somos responsables de construir una sociedad acogedora e inclusiva.

Teniendo en cuenta todas estas premisas, las sesiones formativas de la campaña son diseñadas siguiendo esta lógica en forma de píldoras informativas para que sean fáciles de compatibilizar con los horarios de cada centro (30 minutos por sesión). Son también dinámicas y atractivas para que los niños y las niñas interioricen más fácilmente los conceptos importantes. Para el diseño del formato de la campaña se ha tenido en cuenta que fuera creativo, innovador, visual, con mensajes claros e inclusivos y que se pueda percibir como próxima y además, se han usado dinámicas, cuentos, analogías con las aves para explicar la migración. Finalmente, dado la brevedad de las sesiones desde el equipo comunitario también se han realizado propuestas para que aquellos centros que lo desearan pudieran continuar profundizando y trabajando la

temática de las migraciones. En concreto, se ha propuesto trabajar con el alumnado experiencias cercanas de personas que hayan tenido que migrar alguna vez.



El objeto de las sesiones es, por tanto, concienciar al alumnado sobre la importancia de ser un territorio acogedor, que hay personas que se ven obligadas a migrar, qué es migrar y lo que supone, desmontar estereotipos y transmitir a la infancia valores como la solidaridad, la empatía, el respeto y la interculturalidad como solución a los problemas y conflictos originados en las aulas.

Para llevar a cabo las sesiones diseñadas, se contrata a una educadora que las dinamizará. Se le explican los contenidos de las sesiones (obsérvese anexo) y se trabaja con ella cómo abordar según qué cuestiones de interculturalidad. Las impartirá en euskera pues así lo demandan la mayoría de los centros.

Se prepara en coordinación con los centros educativos un calendario para poder ajustarnos a los horarios y necesidades de cada centro para lo que son necesarias llamadas, correos y una comunicación constante. El seguimiento es constante por parte del equipo de Entretente que es la encargada de coordinar esta parte.



La [campaña educativa](#) es difundida en RRSS y el blog de la entidad (<https://wp.me/paYGDR-1j4>) así como a través de las redes sociales de los centros escolares participantes. Además, acudimos a [Radio Rioja Alavesa](#) para contar el trabajo realizado en las aulas de primaria de todo Rioja Alavesa, donde además de hablar de esta campaña también se explicó una acción que le ha dado continuidad "Rioja Alavesa en martxa. Un viaje hacia la convivencia".

Han participado todos los centros educativos en los que se cursa educación primaria: Assa Ikastola, CEIP Victor Tapia, Eltziego Eskola, Bastida Eskola, Bastida Ikastola, CEIP Ramiro Maeztu, San Bizente Ikastola y Lantziego Ikastola.



Para evaluar la campaña se prepara un [formulario](#) con el objetivo de poder sistematizar de manera sencilla las valoraciones del profesorado de los centros educativos. En diciembre, se envía a las personas que acuden a la Comisión Educativa y al Dpto. De Dirección de cada centro y las técnicas de Bitartean sistematizan y evalúan los resultados recogidos a través de dicho formulario.

Respecto a la Martxa, esta acción se planteó como una acción comarcal conjunta y compartida de la Cuadrilla, para conseguir un impacto en la construcción de actitudes positivas ante la diversidad en el territorio. Por esta razón, se valora importante contar con personas que ya participan de procesos abiertos en la zona, así como con otras para la puesta en marcha de la actividad y que se perciba como algo propio que además anime a la participación de todo tipo de población.

Durante las fases previas, sobre todo en la de sondeo, las técnicas de Entretanto Entretente han aprovechado los espacios ciudadanos y técnicos de participación para lanzar la propuesta. (las

Mesas de participación de Oyón-Oion y Bastida o las comisiones territoriales que trabajan la Acogida, la Convivencia y la ya citada de Educación).

En esta fase se han decidido la fecha, 17 de diciembre, y la localización: Lapuebla de Labarca. Municipio que se considera “céntrico” en la comarca y en el que habitualmente no se organizan convocatorias territoriales por la costumbre de ubicarlas generalmente en pueblos más grandes como Labastida y Oyón-Oion.

A lo largo de los meses de septiembre, octubre y noviembre, después de varias reuniones con agentes claves para la realización de la marxa, y paralelamente a otras fases de la acción, se decide generar un grupo motor que termine de diseñar la jornada del 17 de diciembre y, sobre todo, movilice voluntariado tanto autóctono como diverso para que el espacio de encuentro empiece desde la preparación.

Para ese grupo motor, las técnicas tienen claros tres “agentes estratégicos” a los que convocar: El dinamizador sociocultural de la Cuadrilla, la alcaldesa de Lapuebla de Labarca y la jefa de estudios de Assa Ikastola.

El equipo técnico se reúne con el animador sociocultural de la Cuadrilla para incluirle en la acción comunitaria pues cabe destacar que recientemente se ha incorporado al Proceso Comunitario abierto a nivel territorial y forma parte de la Comisión de Convivencia por lo que muestra gran interés por este tipo de acciones colaborativas e interculturales.

Además, es un agente importante, y debido a su labor como dinamizador, tiene mucha experiencia a la hora de poner en marcha actividades de este tipo por lo que aprovechamos para plantearle dudas con respecto a la logística entre otras cosas.

Ayuda a diseñar el itinerario y se ofrece para llevar un vehículo por si el día de la marxa hubiese que trasladar a alguien. En general muestra mucha disposición y está de acuerdo en formar parte del grupo motor que coordinará la acción.

Las técnicas se acercan también a Assa Ikastola con la intención de implicar al centro. Se incide en la importancia de que la Ikastola del pueblo en donde se realiza la acción se implique y en el protagonismo que tendría, por lo que se valora importante que tanto el profesorado, como el alumnado y sus familias se vuelquen en la propuesta. La parte motivacional es fundamental y generar un espacio de convivencia intercultural fuera de las aulas se valora esencial por parte de la jefa de estudios, quien vuelca su preocupación por las dinámicas que viene observando entre el alumnado que tienen más que ver con una coexistencia que con una convivencia real. Se ofrece a colaborar en lo que haga falta.

Con la alcaldesa de Lapuebla se mantienen varias reuniones y cabe destacar las facilidades que desde este Ayuntamiento se brindan. Tanto el apoyo logístico como el personal demuestran las ganas y la apuesta de esta administración por trabajar la Convivencia. Se compromete a movilizar a personas tanto diversas como autóctonas que habiten en el pueblo para formar parte del citado grupo motor.

Por su parte, las técnicas de la asociación hacen una llamada generalizada a representantes de AMPAS y a profesorado con el que se ha estado en contacto durante estos meses y que se ha venido implicando en las fases de sondeo y sensibilización.

Finalmente, una vez concluidas las sesiones en los centros educativos se reúne el grupo motor para ultimar todos los detalles logísticos relativos a la marxa del 17 de diciembre.

El grupo motor lo componen una profesora de Assa Ikastola, alcaldesa de Lapuebla, una vecina de origen marroquí de Lapuebla, animador sociocultural de la Cuadrilla de Rioja Alavesa, una profesora de Ramiro Maeztu eskola (Oyón-Oion), una profesora de Lantziego Ikastola y una técnica de Entretanto Entretente.



A partir de este momento, quedan sólo decisiones logísticas, reparto de tareas y labores de coordinación. Se elabora una escaleta para que todo el mundo tenga claros sus compromisos para ese día. Cada persona del grupo motor moviliza a su vez voluntariado, de manera que la implicación en los preparativos de ese día es exponencial. Cabe destacar la parte de Assa Ikastola que, para que el alumnado adolescente se animase a la participación, implica a las aulas de DBH en la elaboración de la pancarta y de varios materiales que se usan en la jornada del 17. Se comparte con la profesora material didáctico adecuado a jóvenes y adolescentes para que pueda trabajar con ellos/as los contenidos que ya se han abordado con los niños y niñas de primaria.

Para la imagen de la jornada se encarga el cartel a la ilustradora Raquel Marín a la que se le dan unas pautas de lo que se quiere que se refleje y se le explica en qué consiste la propuesta para que conceptualice bien la idea. La propuesta que presenta la diseñadora tiene muy buenas valoraciones por parte de las personas que han estado implicadas en la acción.

Con elementos gráficos de la cartelería y usando la misma tipografía para dar cohesión a la acción, se encargan unos bidones de agua y unos cuellos para poder ofrecer a las personas que participen en la jornada del día 17 de diciembre.

Con el fin de que todas las personas se aseguren el obsequio y para poder llevar un cierto control de las personas que participen, pero, sobre todo, por si alguien hubiera necesitado servicio de transporte, se elabora un formulario de inscripción que se incluye en la información del cartel en forma de código BD. Para acudir a la acción no hay límite de fecha, pero para gestionar el transporte de aquellas personas que lo soliciten sí que se marca como fecha límite el 12 de diciembre. (Finalmente sólo hubo 8 personas que lo solicitaron por lo que se gestionó con un taxi.)



Se realiza una intensa difusión de la acción en su conjunto. Tanto visibilizando la fase previa de la acción educativa en las aulas como de la propia martxa. Se comparte en RRSS y se habla de ella en cada medio de difusión que se usa: [Blog de Bitartean Jolasean](#) y RRSS (Fb e IG) también los propios centros escolares lo difunden en sus propias RRSS.

ARABAKO ERRIOKA MARTXAN
Bizikidetzarako Bidaia

RIOJA ALAVESA EN MARTXA
Un viaje hacia la convivencia

Abenduak 17 11:00 etan 17 de Diciembre a las 11h

Ibilbidea 6ko Recorrido 6Km
Ibilaldi erraza eta eskuragarri Paseo fácil y sencillo
LAPUEBLA DE LABARKAKO Udalaren plazatik irteera
Salida plaza Ayuntamiento de LAPUEBLA DE LABARCA

Abenduaren 15a baino lehen izena ematen baduzu, opari segurua izango duzu
Si te inscribes antes del 15 de diciembre, tendrás un regalo seguro

Izena eman hemen
Inscríbete aquí:

Además, se acude a la [radio de Rioja Alavesa](#) para contar el trabajo realizado en las aulas de primaria de todo Rioja Alavesa, y se anima a la participación de “Rioja Alavesa en Martxa. Un viaje hacia la convivencia”.

Se preparan mensajes específicos para Ayuntamientos, centros escolares, recursos sociales y asociaciones para una difusión mediante correo electrónico y otros mensajes más adaptados para poder moverlo por whatsapp y por los grupos de difusión tanto a los que contamos en la asociación como a los que las personas del grupo motor. También se imprime cartelería en papel y se reparte por todos los municipios de Rioja Alavesa.

Se contrata a una empresa de comunicación audiovisual de la zona, Sorsain, para que documente el día de la martxa. Realiza fotos de la jornada y un vídeo que recoge los momentos más representativos de Rioja Alavesa en Martxa.

Desde la asociación publicamos el [vídeo](#) para dar visibilidad a cuanto aconteció en Lapuebla el día 17 de diciembre: *Rioja Alavesa en martxa, viaje hacia la convivencia*.

Desarrollo de la jornada de la Martxa.

El 17 de diciembre las técnicas de la asociación quedan con las personas voluntarias del grupo motor en la plaza del Ayuntamiento a las 9:00 h para prepararlo todo. Mientras el animador sociocultural de la Cuadrilla marca el recorrido, otro grupo prepara la plaza para recibir a las personas participantes.

Se disponen dos mesas de inscripción. Una para registrar a las personas inscritas y otra para apuntar a las que acuden sin inscripción previa. En ambas mesas reparten los obsequios, por lo que se dejan listos también en cada mesa para que haya suficiente de cada cosa.



El alumnado de DBH de Assa Ikastola deja preparada una pancarta en varios idiomas para indicar el punto de llegada y salida que era la plaza del Ayuntamiento así que entre el grupo de

voluntarios/as se coloca en un lugar visible. Asimismo, entre el CEIP Ramiro de Maeztu de Oion y Assa Ikastola preparan un photocall que también se coloca en la plaza.



Se disponen además tres puntos que representan algunas cuestiones que se han trabajado en las aulas durante el mes de noviembre y que se han consensuado y diseñado previamente con las personas participantes del grupo motor:

- **Museo de la Convivencia.** Un punto de la plaza emula a un “Museo de la Convivencia”. Se compone de mensajes escritos y dibujos en cartulinas preparadas por el alumnado del centro del municipio que ha participado en las sesiones formativas previas y que recogen lo que para ellas/os es la convivencia.

- **Maleta de los buenos deseos.** Otro rincón se reserva para la “Maleta de los buenos deseos”. En ella, al igual que en una de las dinámicas que se recoge en la unidad didáctica que preparada para los centros, se trata de meter sólo valores de igualdad y respeto para generar una sociedad acogedora, tolerante y, en definitiva, mejor. En este caso, Lantziego Ikastola y Assa Ikastola preparan un listado de deseos traducidos a varios idiomas para que toda persona que se acercase elija uno y lo introduzca en a la maleta. También se deja listo material para poder escribir el deseo propio y meterlo a la maleta. Se trata de deseos como *la amistad, el compañerismo, ser mejores con los/as demás, que venga todo el mundo a vivir a Rioja Alavesa y se quieran quedar...* Los/as más peques también dibujan sus deseos llenando esa maleta de color.

- **La diversidad de Rioja Alavesa.** El tercer rincón representa “La diversidad de Rioja Alavesa”. Desde el CEIP Ramiro de Maeztu se prepara un mapa con la perspectiva Peters que se ajusta a la extensión real de los continentes. El mapa está en blanco y las personas que se acercan a este espacio, pueden poner o pintar el país del que proceden. Igualmente, si tienen algún vecino/a, amigo/a o familiar que haya venido de otro país pueden incluirlo. La idea que se busca en esta actividad es la de visibilizar la cantidad de orígenes que habitan en Rioja Alavesa así como

también dibujar el tránsito que han realizado esas personas que se acercan o sus familiares. Como muchos/as de los niños y niñas ya han hecho ese trabajo de investigación en la escuela y en sus casas, gracias a los

talleres previos, conocen si sus abuelos/as han tenido que migrar y lo representan en el mapa con ayuda de las personas que facilitan este rincón.

Lantziago Ikastola había preparado música del mundo y música en euskera para poder amenizar tanto ese rato previo al paseo como el de después. La idea es que se genere un ambiente agradable una vez esté todo instalado para que la gente se quede e interactúe.

A la hora prevista se da una breve explicación de lo que se quería visibilizar con la acción en castellano y en euskera, así como información útil de cara al paseo y salimos todo el grupo junto.

Se registran 72 personas más las voluntarias del pueblo y las técnicas que no están en los listados y que en total sumarían otras 15 personas más. Acuden de Elvillar, Yécora, Labastida, Oyón, Lanciego, Laguardia, Villabuena...Y destacamos a dos familias solicitantes de asilo de Ucrania residentes actualmente en Samaniego que acuden a la acción.

A la cabeza del grupo se sitúan dos técnicas de la asociación y al final del mismo otras dos más el coche de apoyo que lleva el animador y que cierra la cola de la martxa.

El recorrido es llevadero y accesible. Se trata de un paseo hacia la Poveda, un espacio de recreo a la orilla del río donde parte del grupo decide parar a almorzar y/o a disfrutar de las vistas y de los columpios. Ahí hay quien decide continuar y realizar el recorrido entero o volver por donde habían venido (sobre todo carritos o personas con movilidad reducida). En total son 7 km de un camino tan fácil como bonito. Se graba en la aplicación [Komoot](#) para compartirlo con las personas asistentes si lo pidiesen para poder repetirlo

Una vez que se vuelve a la plaza, se pone de nuevo la música y las vecinas voluntarias de Lapuebla comienzan a repartir chocolate y sobada. Cabe destacar la implicación del Ayuntamiento de Lapuebla, no sólo en movilizar a sus vecinas y realizar el chocolate, sino también en hacerse cargo de los gastos que conllevaba y en la facilidad para la coordinación con ellas.

Al finalizar la jornada, las técnicas de Entretanto Entretente y voluntariado que por allí queda recogen todo procurando una adecuada gestión de los residuos. Se preparan para ello, carteles en castellano y en euskera para indicar dónde se debe tirar cada deshecho.

2. ACCIONES COMUNITARIAS A NIVEL LOCAL

ACTIVIDAD 1. POETAS EN MAYO (Oyón-Oion)

Esta actividad forma parte de un Festival Internacional de Poesía que pretende difundir la poesía y que se lleva a cabo en diferentes localidades de Álava. Se trata de una actividad que se viene impulsando desde hace cinco años en coordinación con el resto de agentes presentes en el municipio. Una actividad consolidada que ha servido para la transversalización de la interculturalidad en el municipio y a través de la cual se ha buscado visibilizar la diversidad de idiomas y culturas del territorio a través del uso de la poesía.

POETAK MAIATZEAN – POETAS EN MAYO
OYON - OION

jueves 19 osteguna (9.30)
escribiremos PÁGINAS DE CRISTAL KRISTALZEKO ORRIAK idatziko ditugu
(Sala Bazterra)

trae un POEMA que te guste, en el idioma que quieras

Ekarri gustuko duzun OLERKI bat, nahi duzun hizkuntzan

martes 24 asteartea (10.30)
ENCUENTO poetas / poeta TOPAKETA
(Parque frente a la ikastola)

viernes 27 ostirala (19:15)
RECITAL POESIA - Olerki ERREZITALDIA (KIOSKO)

Mesa de Participación de Oyón

Entretanto Entretente
Bazterrean Jolasean

araba-álava
foru aldundia diputación foral

Cáritas
Oion-Oyón

POETAK MAIATZEAN
Nabarrak Poesia Jaialdi
Vizcaya-Gaitea - Araba

POETAS EN MAYO
Festival Internacional de Poesía
Vizcaya-Gaitea - Álava

2022ko maiatzaren 1etik 31era | Del 1 al 31 de mayo de 2022

entretanto.jolasean2@gmail.com 634 40 89 27

A continuación, se describe la actividad paso a paso:

Actividades previas de coordinación de la actividad

El 6 de mayo se convoca una reunión a la que acuden la técnica de Gao Lacho Drom, enfermera del centro de salud, Ikastola San Bizente, técnica de prevención comunitaria, técnica de Cruz Roja, KIMU, Caritas, CEIP Ramiro de Maeztu, Ayto. Oyón-Oion y la Asociación Entretanto Entretente. En esta reunión se presenta la actividad de *Poetas en Mayo* y objetivo de la misma. Se decide que este año como novedad se van a impulsar "Páginas de cristal" en cristaleras del pueblo, también habrá encuentro con poetas del festival y por último se realizará un recital de poesía en la plaza de Oyón-Oion.

Coordinación con establecimientos, mapeo de cristaleras y recursos comunitarios.

Desde Bitartean se mapean los distintos espacios con cristaleras disponibles en la localidad. Se visitan los lugares, se explica la actividad y se solicita hacer uso de las cristaleras. En general, la acogida de la actividad es muy buena. Se observan las características del espacio, se fotografían y se consensua con las personas en qué lugares se van a ubicar las páginas de cristal. Una vez ordenada toda la información, a cada recurso se le explican y detallan los lugares en los que tendrán que escribir las páginas de cristal. En paralelo, a cada establecimiento se le dice cuándo y quién pasará a escribir los poemas. Los recursos escriben los poemas a lo largo de la semana del 16 al 20 de mayo. Algunos recursos adaptándose a sus propios ritmos internos, optan por escribir las páginas a lo largo de varios días, este es el caso de ASAFES y Kimu; y otros como la ikastola y el colegio los harán una mañana.

Algunos espacios al disponer de cristaleras grandes y ser espacios de interés, se harán entre varios grupos. Este es el caso de la Residencia de personas mayores de Oyón-Oion, Kimu, y el Bar de las piscinas. Ciertamente, a la Residencia de personas mayores acuden personas de ASAFES, KIMU, CEIP Ramiro de Maeztu y la Ikastola San Bizente. Ciertamente, se decide hacer de esta manera con idea de animar a las personas usuarias. Y lo mismo, en la sede de Kimu, donde acude alumnado tanto de la ikastola y del colegio. Este tipo de sinergias y colaboraciones genera un movimiento de personas muy interesante que habitualmente no sucede en estos espacios que por su ubicación están más aislados y genera alegría y expectación entre los/as usuarios/as de la residencia.

Actividades de difusión

Se adapta el diseño del cartel propuesto desde Caritas con todo el programa previsto (páginas de cristal, encuentro de poetas y recital de poesía).

Se difunde la información con todas las actividades previstas en RRSS y mediante el wasap.

También Elisa Rueda coordinadora del festival de Poetas en Mayo hace una [entrevista](#) en la radio de Rioja Alavesa.

Día de creación de las Páginas de cristal

Se ofrecen distintas posibilidades para participar, esto es: desde cada recurso/ entidad se podía ir en sus grupos a escribir los poemas o sumarse al encuentro ciudadano abierto o por último envío de poemas a un correo electrónico.

El 19 de junio por la mañana se realiza un encuentro donde participan además de ciudadanía usuarios/as de la EPA y de IRSE, en total participan 17 personas de las cuales hay 4 mujeres pakistanís y 2 hombres marroquíes.

Se explica el objetivo de la actividad y tras una ronda de presentaciones, se divide el grupo en cuatro subgrupos. Dos vecinas de la localidad son las responsables de guiar a dos de los grupos y los otros dos grupos son acompañados por técnicas de la Asociación Entretanto Entretente. Estas vecinas originarias de Oyón-Oion, son mujeres que conocen los lugares donde se van a escribir las páginas de cristal, son personas muy activas y con liderazgo, a las cuales se les hizo la propuesta de que tuvieran ese rol en el grupo y aceptaron con mucho agrado.



A cada grupo se le asignan 4-5 establecimientos donde escribir los poemas; el reparto se hace por diferentes zonas del pueblo y también se tiene en cuenta el tamaño de las cristaleras.

A continuación, se muestra los lugares donde se escriben las páginas de cristal.

- Grupo 1: Sindicato Lab, Bar Escudo, Bar Adonix, Bazar.
- Grupo 2: Bar El Jubi, Ayuntamiento, Bar Alavés, Panadería Zabala y Pescadería.
- Grupo 3: Bar Garai, Frutería Deli, Frutería KJ, Lotería y Peluquería Tuelma.
- Grupo 4: Estanco, Panadería La OKA, Bar Avenida y Bar Guridi.

Por último, una vez que todos los grupos terminasen se fija como punto de encuentro el Bar de las Piscinas, un espacio amplio con amplias cristaleras. Entre todos los grupos se escriben las páginas de cristal. Resulta ser un momento de reposo, de contarnos cómo les ha ido en nuestros grupos, como se han sentido en esta acción de calle.



Otros recursos de la comunidad también han participado en esta acción comunitaria, a los cuales también se les ha facilitado material y se les ha orientado sobre las cristalerías que tenían que escribir. En concreto, IKA euskaltegi, guardería de la ikastola, guardería municipal Nemo, Gazteleku, Kimu, ASAFES, ikastola San Bizente y CEIP Ramiro de Maeztu. Para facilitar su participación, las técnicas de Bitartean se pusieron en contacto con los establecimientos y espacios con cristalerías para explicarles el objetivo de esta actividad y pedirles permiso y avisarles sobre quién y cuándo se iban a pasar a escribir.

El total participan **38 espacios distintos**, que son: Kimu, Farmacia, Residencia de Personas mayores, Ikastola San Bizente, Centro de Salud, Biblioteca, tienda de golosinas “El parque”, carnicería Araker, Tienda electrodomésticos, Gimnasio, Peluquería Ana Olivan, Colegio Ramiro de Maeztu, Tienda Glori, Sindicato Lab, Bar Escudo, Bar Alavés, Bar Adonix, El Bazar, Bar El Jubi, Pescadería, Panadería Zabala, Bar Garai, Ayuntamiento de Oyón-Oion, Frutería Deli, Farmacia, Frutería KJ, Estanco, Lotería, Panadería La OKA, Peluquería Tuelma, Bar Avenida, Bar Guridi Bar Piscinas, Euskaltegi, Cruz Roja, Haurreskola Nemo y Haurreskola San Bizente - frontón.

A cada grupo se les asignó 4 ó 5 lugares y después se acordó ir al Bar de las Piscinas como lugar de encuentro final de los cuatro grupos. Ciertamente, en este último espacio se escribieron las páginas de cristal de manera colaborativa entre los 4 grupos. Se acordó dejar para el final y así a medida que llegaban fueron escribiendo en este espacio. Ciertamente, se trata de un lugar muy amplio que dispone de muchas cristaleras. La idea tuvo muy buena acogida y se cumplió el objetivo, el encuentro sirvió además para que cada grupo compartiera su experiencia y valoración de la jornada, las reacciones de vecinos/as de la localidad y que pudieran dar feedback de cómo se habían sentido, además de continuar fomentando relaciones y cohesión grupal.



Por otra parte, varias personas nos hicieron llegar poemas para que se pudieran escribir en las páginas de cristal al correo electrónico que se había habilitado.

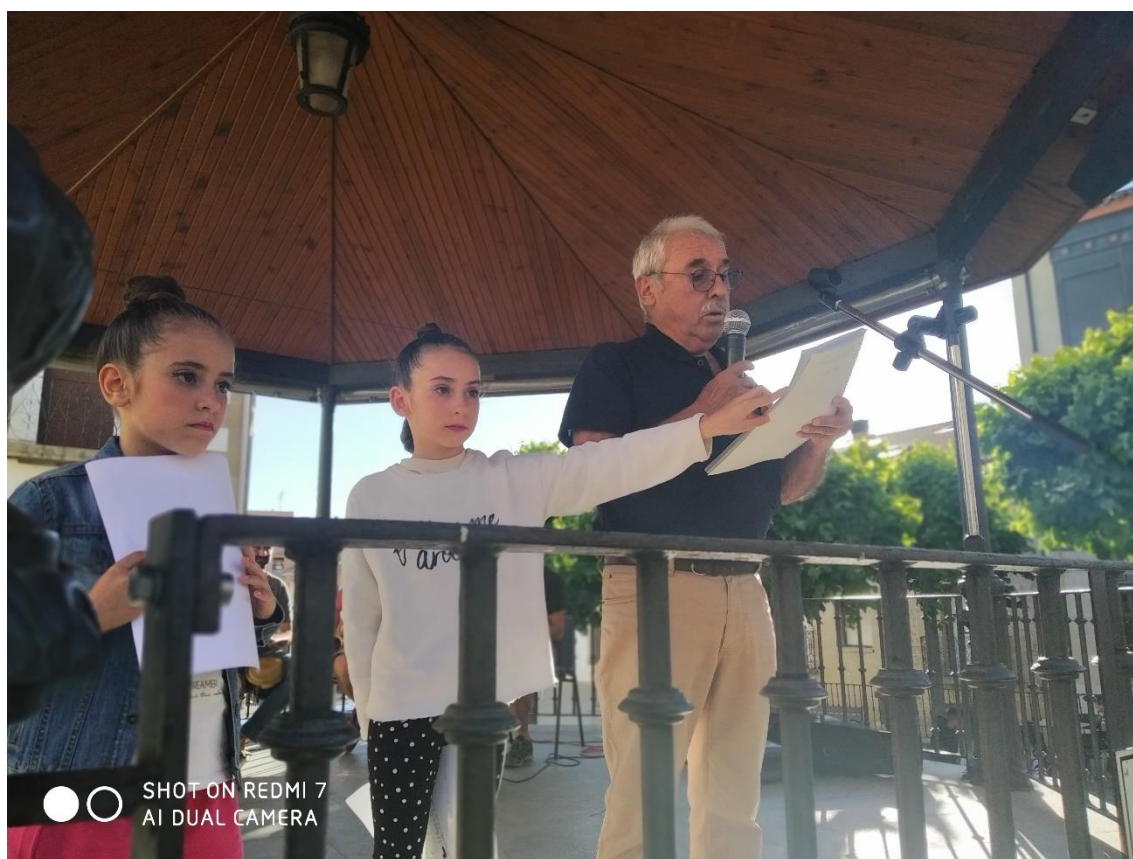
Encuentro con Poetas

El 24 de mayo por la mañana se realizó un encuentro con poetas de Vitoria del Festival de Poetas en Mayo que recitaron poesías a las personas asistentes. A este encuentro acuden alumnado del CEIP Ramiro de Maeztu dos clases, usuarios/as de Kimu, alumnado de la EPA y asimismo ciudadanía. En total se contabilizan unas 60 personas más 3 mujeres poetas. La poesía es recitada en un parque contiguo al centro educativo y dura aproximadamente 1 hora.

Un encuentro muy ameno y participativo que es valorado muy positivamente. Al finalizar el encuentro el equipo comunitario se reúne con las poetas para valorar cómo ha ido en el encuentro, las poetas se muestran ilusionadas y encantadas de haber podido acudir a Oyón-Oion para compartir sus poesías.

Recital de Poesía “Palabras compartidas”

El viernes 27 de mayo por la tarde se celebra el recital de poesía en la Plaza Mayor, en total participaron alrededor de 35 personas, las cuales recitaron en distintos idiomas árabe, inglés, alemán, castellano, euskera y catalán. Recitaron personas de distintas edades y procedencias. Lo cierto es que se generaron situaciones emotivas y familiares. Muchos/as niños/as de entre 7 y 14 años se animaron a recitar, hubo mucha juventud compartiendo poemas que habían escritos ellos/as mismos/as y varios de estos poemas fueron dedicados a las madres. Por otra parte, un abuelo subió con sus dos nietas y recitaron un poema escrito por el abuelo entre todos ellos. Hubo quien se emocionó como una mujer que vino en representación del Club de Lectura Feminista “La hora Violeta” de Rioja Alavesa, quien no pudo evitar soltar alguna lágrima durante la lectura del poema. Se recitó en árabe, inglés, alemán, castellano, euskera y catalán.



Además, el recital estuvo acompañado con música ambiente del grupo local “konfusión” que amenizaron la jornada a ritmo de saxofón, guitarra y percusión de manera voluntaria.

Se considera que la actividad de Poetas en Mayo es una actividad consolidada en el pueblo, y la verdad es que este año el resultado ha sido espectacular. El pueblo la ha acogido muy bien y se han batido récords de participación.

Estaba previsto que el recital durase en torno a 1 hora, y finalmente se alargó 1 hora y cuarto. En realidad, se podía haber alargado más porque la gente se había preparado más de un poema, sobre todo los/as más jóvenes que estaban deseosos de compartir y leer más poemas. Sin embargo, el ayuntamiento había programado para esa misma tarde otra actividad con “Dj Cactus” `por lo que se tuvo que pedir a las personas a que sólo leyeran un poema.





ACTIVIDAD 2. “PINTXO MUNDI”- PINTXOS PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL (Oyón-Oion)

A través de esta actividad se espera visibilizar y transversalizar la diversidad cultural en espacios de convivencia local donde habitualmente sólo se ven personas autóctonas. En concreto, a través de esta acción se pretende incorporar preparaciones de otras regiones que habitan en la localidad, con ello en esta ocasión el pintxo pote será un viaje por las distintas culturas que conviven en la localidad. El año pasado ya se realizó y dada la buena acogida este año se vuelve a retomar la actividad.

Para el desarrollo de esta acción se realizan varias acciones previas con el objetivo de coordinarse e implicar y motivar a diferentes agentes claves del municipio para que la implicación y participación sea lo más plural y diversa posible. A continuación, se describe el desarrollo de la actividad paso a paso.



Reunión preparatoria con personal técnico del municipio de Oyón-Oion.

Se convoca una reunión preparatoria el 3 de junio dirigida a personal técnico del municipio de Oyón-Oion con el objetivo de consensuar y debatir algunos aspectos y pasos necesarios para impulsar esta acción que se va a celebrar en la localidad por segundo año consecutivo. A esta reunión acuden el centro ocupacional Kimu, Caritas, Cruz Roja, Osakidetza, el Colegio Ramiro de Maeztu, Ayto. de Oyón-Oion, educadoras de calle, la técnica de igualdad de la Cuadrilla de Rioja Alavesa, EPA, IRSE y dos técnicas de Bitartean Jolasean. Entre todas las personas asistentes se consensua la fecha para el desarrollo del II Pintxo Mundi que será el viernes 8 de julio y se mantendrá el horario del año pasado, a partir de las 20:00h. Desde Entretanto Entretente se informa sobre los pasos que se han comenzado a dar: ya se ha hablado y animado a los bares de la localidad, y se espera que este año participen 8 bares, dos bares más que el año pasado.

Habrà de plazo para la recolecta de recetas hasta el 15 de junio. Se facilita a los y las asistentes una hoja con la información necesaria para recoger bien las recetas. En este sentido, el ayuntamiento propone compartir esta información con todos/as los/as vecinos/as del municipio. Bitartean se compromete a preparar unas fichas para facilitar este paso (obsérvese anexo gráfico).

Se comenta que IRSE se implicó mucho en la anterior convocatoria y estaría bien que el resto de los recursos también lo hiciera este año para conseguir más nacionalidades pues es el objetivo principal de la actividad: visibilizar la diversidad que reside en Oyón-Oion. También es importante propiciar el encuentro de las personas que participan con sus recetas y romper barreras, por ejemplo, haciendo que mujeres que no suelen estar en el Pintxo pote acudan y sean además protagonistas. En IRSE animarán a la participación, pero apuntan que en junio muchas personas están en el campo trabajando y en EPA comentan que sólo trabajan hasta junio, pero también van a apoyar en la medida que puedan. Las nacionalidades y/o culturas de las recetas que se prevén son: marroquí, gitana, pakistaní, rumana, andaluza, vasca...

Se comenta que sería muy bonito que las personas que proponen las recetas enseñen a los bares en persona a prepararlas. A todas las presentes les parece interesante, pero hay que seguir teniendo en cuenta las medidas sanitarias y que no todos los bares están dispuestos a que entren en sus cocinas. Desde Bitartean se explorarán estas propuestas con los bares y personas que se animen a proponer recetas.

Con la idea de seguir visibilizando los procesos participativos, se va a realizar un vídeo. Un “making off” de lo que acontezca alrededor del día 8. También se quiere realizar un dossier que explique los pintxos y tenerlo disponible ese día. Y finalmente, para la dinamización de la acción se propone una Radio Abierta en la plaza. Se trata de que las personas que presenten el podcast vayan narrando lo que vaya pasando. Además de todo esto, se propone realizar un “show cooking” en directo en la plaza pues podría ser una manera de implicar y animar a la población. Ambas propuestas tienen muy buena acogida.

Animación a la participación de los bares

A lo largo del mes de mayo el equipo comunitario se reúne presencialmente con los 8 bares que hay en la localidad y se les explica la actividad. También aprovechamos para comentarles que este año tenemos previsto realizar un video que muestre todo el proceso de la actividad. La actividad tiene muy buena acogida. El año pasado funcionó muy bien y la fecha que se les propone a todos los encaja muy bien. Como este año se incorporan dos nuevos bares a la actividad, la ruta y muestra de Pintxo Mundi será mayor.



Coordinaciones con ciudadanía y recursos sociales para animar a participar

El día 7 de mayo, el equipo comunitario del proceso de Oyón-Oion se reúne con la directora del CEIP Ramiro de Maeztu con el objetivo de explicarles la actividad del Pintxo Mundi para que nos ayude a identificar familias extranjeras que ella considere que les pueda interesar participar. Se identifican varias familias de distintos orígenes: Corta de Marfil, Portugal, latinoamérica, Asturias...

Asimismo, el equipo comunitario anima a que ciudadanía local y de origen diverso presente recetas.

Presentación de recetas y selección de recetas para el Pintxo Mundi

El equipo comunitario con el objetivo de facilitar la participación ciudadana diseña una ficha con todos los datos necesarios sobre las recetas en castellano y euskera. Esta ficha se difunde tanto por la web del Ayuntamiento, ciudadanía que participan en la Mesa Ciudadana como entre el personal técnico y también se envía a otros grupos/ colectivos y personas a título individual de interés. Asimismo, se considera que puede ser muy interesante que los propios bares animen a su clientela a que propongan recetas, por lo que se les facilitan fichas impresas para que puedan estar disponibles en estos espacios. También se entregan hojas impresas en el Centro de empleo de la localidad y por su puesto se ofrecen hojas impresas en la sede de Entretanto Entretente (obsérvese el anexo fotográfico).

En total se han presentado alrededor de 80 recetas de 10 orígenes distintos.

Finalmente, una vez terminado el plazo de presentación de recetas, son los bares los que eligen aquellas recetas que mejor les encajan. Después, el equipo de Bitartean Jolasean comunicó a las personas cuyas propuestas habían sido seleccionadas, que sus recetas formarían parte del menú de este II Pintxo Mundi. Todas ellas reaccionaron de forma positiva y con ligeros nervios ante el reto de poder transmitir y compartir estos platos típicos de sus regiones de origen.

Presentación e intercambio de recetas + video del Making Off del Pintxo Mundi

La presentación e intercambio de recetas de los pintxos elegidos tiene lugar el lunes 27 y 28 de junio. A lo largo de esos días, el *Colectivo Kalakalab* serán los encargados de filmar el proceso de intercambio. Desde el equipo comunitario se les explica el objetivo del video con el que se quiere visibilizar el proceso previo comunitario que se ha realizado con la ciudadanía. La intención de esta actividad es visibilizar la diversidad de orígenes y culturas que conviven en la localidad. También se pretende acercar curiosidades e información cultural relevante que estos platos traen y, en paralelo, que esta diversidad participe en espacios de convivencia consolidados en el pueblo como es el Pintxo Pote donde por costumbre y cultura personas extranjeras no suelen acudir.

A continuación, se muestra el planning de estos dos intensos días de trabajo.

Lunes 27 de junio:

9:00 – 10:00. Preparación en el Bar Guridi del pintxo marroquí con mujer marroquí.

10:00 – 11:00. Preparación en casa de familia pakistaní el pintxo de Kebab.

11:00 – 12:00. Degustación y transmisión de receta al Bar Avenida del pintxo pakistaní.

13:00 - 14:00. Casa mujer colombiana para preparar el pintxo colombiano.

14:00 – 15:00. Mujer rumana llevará el pintxo rumano preparado al Bar de la Piscina y se lo explicará dado que se espera que haya jaleo en este bar.

16:30 – 17:30. Preparación del pan de yuca, pintxo argentino en la cocina del bar Adonix.

17:30 - 18:30. Presentación del pintxo alemán en Bar Escudo, para lo que la autora llevará la salsa preparada, pues lleva mucho tiempo prepararla, la salchicha y el montaje del pintxo se hará en ese momento.

Martes 28 de junio

9:30 – 10:30. Grabación en casa de mujer austriaca, donde se preparará el Pintxo de Liptauer

11:00 – 12:00. Llevamos el pintxo austriaco al Bar Alavés para que le explique y lo pruebe.

12:00 – 13:00. Preparación del pintxo andaluz en el Bar El Jubi.

13:00 – 14:00. Grabación al equipo comunitario de Bitartean Jolasean para explicar el objetivo de la actividad y proceso comunitario que conlleva la preparación de la misma.



A lo largo de estos dos días además de explicar y degustar los pintxos, las personas de los bares y personas voluntarias estrecharon lazos y fueron cogiendo confianza. En general, los encuentros generados para el intercambio de recetas fueron muy cordiales, hubo muy buena voluntad por todas las partes y el ambiente fue muy positivo. La presencia de las cámaras, en

general, no intimidó demasiado. Todas las participantes, salvo las mujeres pakistaníes dieron consentimiento para ser grabadas. Estas últimas prefirieron que no se les grabase el rostro y así se hizo. La mujer de origen colombiano, por su parte, tras la grabación nos llamó para pedirnos que por favor no saliera su rostro en el video final, lo cierto es que le daba mucha vergüenza que todo el pueblo la viese, y por ello en el montaje se evitaron las imágenes donde se le veía el rostro.

Por otra parte, se aprovecharon estos encuentros para animar a las personas a que participasen en el Show Cooking previsto para el día del II Pintxo Mundi y también para motivarlas a compartir este día con todas las personas implicadas en el desarrollo de esta acción comunitaria. Finalmente, se aprovecharon estos encuentros para tomar fotografías de cada pintxo, las cuales se utilizarán en el dossier informativo.

Gestión de materiales complicados

Desde el equipo comunitario se ofreció a los bares apoyo para comprar y/o orientarles dónde comprar aquellos ingredientes que pudieran ser desconocidos y algo complicados de adquirir. En concreto, hubo algunas especies, vegetales y carne halal que se ayudó a conseguir. En este sentido, en el caso del pintxo pakistaní y austriaco fueron las propias vecinas las que facilitaron las especies a los bares, y en el caso del pintxo argentino la persona que propuso el pintxo ayudo a comprar al bar la harina de yuca. La verdad es que en esta segunda edición han sido las propias personas las que más han ayudado en esta gestión, fomentándose así acciones de apoyo y ayuda clave para que entre estas personas se forjen vínculos y relación. Ha surgido de manera natural y espontánea y entendemos que los encuentros previos han sido clave.

Actividades para la difusión y promoción de la actividad

Desde el equipo comunitario de Bitartean se ha coordinado toda la cartelería y elementos para la promoción de esta actividad que han estado disponibles en euskera y castellano. Se han elaborado los siguientes productos:

- Cartel anunciador de la actividad (obsérvese anexo).
- Cartel que identifica a los bares como espacios promotores de la convivencia (obsérvese anexo).
- 8 tarjetones que explican los ingredientes de cada pintxo y acompañarán al pintxo en la barra del bar (obsérvese anexo).
- Dossier explicativo de los Pintxos Mundis donde además de informar sobre qué pintxos y en qué bares degustar se aprovechó para dar a conocer aspectos culturales de cada uno de los pintxos (obsérvese anexo).
- Stories en Facebook e Instagram previo, durante y tras el desarrollo del II Pintxo Mundi.
- Entrada en el [Blog](#) donde aparecen todas recetas y actividades principales.
- Promoción de la actividad a través del whats App.
- Difusión de la actividad en el [boletín de ZAS!](#)

- Impresión de elementos promocionales.
- Reparto de elementos promocionales (carteles, dossiers, tarjetones...) en bares y comercios de la localidad.

Dinamización del día del Pintxo Mundi

De cara a la dinamización el día del Pintxo Mundi y facilitar nuevas vías de participación comunitaria, se realiza una dinamización en la piscina lugar estratégico en época estival la misma tarde en que tiene lugar el Pintxo Mundi. Con esta dinamización se busca por una parte animar a la población a acudir a la actividad y por otra parte grabar locuciones vinculadas al vínculo que se guarda con la alimentación que se escucharan esa misma tarde en la radio comunitaria prevista para ese día a la hora del Pintxo Mundi. A continuación, se muestran algunas preguntas abiertas previstas para activar testimonios en este sentido.

- ¿Qué recuerdo tienes vinculado a la cocina que te vincule con el lugar al que perteneces? ¿Podrías explicarnos alguna receta?
- ¿Tienes alguna anécdota divertida relacionada a la comida?
- Cuando piensas en la cocina de la casa de tu infancia... ¿Qué ves? ¿Qué hueles? ¿Puedes describirnos la escena?

Desde Kalakalab, prevén después emitir en la plaza estas locuciones el día del Pintxo Mundi.

Día del II Pintxo Mundi

A continuación, se muestra la Escaleta para este día:

9:00 – 12:00. Reparto de dossiers en bares y lugares estratégicos (supermercado, tiendas de alimentación, panaderías...) y personas. En total se imprimieron 500 dossiers.

16:30 - 17:30. Montaje en la plaza.

17:30 - 19:00 Grabaciones en la piscina (dossier recetas e invitar a la plaza).

19:00 - 19:30 Montaje audios y previa radio.

20:00 - Radio altavoz y música (audios piscina y presentar pintxos, bares, etc. y repartir materiales de promocionales).

20:00 Quedada en la plaza con las personas que han sido participes de la actividad, para todos/as juntos/as poder disfrutar de la actividad.

20.55 - Introduce Bitartean Jolasean/ Entretanto Entretente la actividad

21:00 - Show cooking

Receta 1: 15' (Chipá-Argentina) Se mandan al horno en el Bar Adonix y se recogen 20 min. después.

Receta 2: 15' (Salata de vinete-Rumanía)

Receta 3: 15' (Liptauer-Austria)

Se presentan los 3 pintxos (el primero ya habrá salido del horno) y se hace una cata. Se presentan los cortos.

21:45 - Levantar pantalla y animar a la gente a quedarse a la proyección (proceso de las recetas, etc.).

22:00 - [Cortometraje Pintxo Mundi](#) 15´.

22:15 - Cortometrajes invitados 30´ máx. (son dos cortos, bailarín africano en Francia, chica portera magrebí con inquietudes de fútbol).

22:45 - Visuales y música 15´.

23:00 - Cierre.

23:00 - 00:00- Desmontaje



La afluencia de personas a la actividad fue muy alta. Se calcula que acudieron más de 300 personas. En todos los bares se terminaron los Pintxos Mundi que habían previsto cocinar salvo en el Bar de La Piscina. La dinamización de la plaza con el show cooking tuvo muy buena acogida.

Por otra parte, acudieron la mayor parte de las personas de origen diverso que habían participado en el proceso previo del Pintxo Mundi, y otras vinculadas al proceso comunitario. Sin embargo, este año, ha habido muchas personas que, tras varios años sin poder haber ido a sus países de origen, sobre todo población de origen magrebí, se habían marchado de vacaciones y otras que no vinieron dado que ese finde semana se celebraba también la fiesta del cordero.

Sin embargo, a pesar de todos estos inconvenientes valoramos muy positivamente que acudieran a la cita 11 personas diversas: 9 personas pakistaníes, 1 mujer argelina, 1 mujer rumana y 1 mujer austriaca a la invitación que les habíamos hecho para estar todos juntos/as ese día. Nos consta además que otros grupos de personas de origen diverso, también acudieron a probar los pintxos por su cuenta. Por otra parte, la asistencia de población local es muy alta,

desde los bares nos explican que normalmente no acude tanta y gente y que el Pintxo Mundi es un evento que despierta mucho interés entre la población local que tiene ganas de probar pintxos del mundo y acercarse a otras realidades culturales a través de actividad que tan buena acogida tiene.

ACTIVIDAD 3. LA COCINA DE LOS CUENTOS

En febrero se realizan dos encuentros con ciudadanía del municipio de Oyón-Oion con el objetivo de conocer qué actividades les gustaría que se hicieran en el municipio para la promoción de la convivencia en el municipio. Las personas que acuden al encuentro son parte del grupo motor de personas que habitualmente participan en las actividades comunitarias desde Bitartean y el Plan de Convivencia de Oyón-Oion se impulsan.

The poster is for a workshop titled "La cocina de los cuentos" (The kitchen of stories) in Basque, "Ipuinen sukaldaritza". It is a "Taller de narración oral" (Oral storytelling workshop) and "Ahozko narrazio tailerra" (Oral storytelling workshop). The dates are October 1 and 15, from 10:00 to 12:30. It will be held in Sala Bazterra aretoa in Oyón-Oion. The workshop is organized by PATXIDIFUSO emana, directed to adults (families, grandparents, teachers, neighbors, etc.). It is part of the Ludoteka service, with a 3-day advance notice. Contact information includes an email (entretanto.jolaSean2@gmail.com) and a phone number (634 408 927). The poster features a drawing of a chef and a photo of a man with a beard. Logos for the organizing and collaborating entities are at the bottom.

La cocina de los cuentos
Ipuinen sukaldaritza
Taller de narración oral
Ahozko narrazio tailerra

Urriak 1 y 15 Octubre
10:00 - 12:30

Sala Bazterra aretoa
Oyón-Oion

impartido por **PATXIDIFUSO emana**

Dirigido a personas adultas (familias, abuel@s, profes, vecin@s...)
Helduei zuzendua (familiak, aitona-amonak, irakasleak, bizilagunak...)

Servicio de ludoteca, previo aviso antes del 3 días antes del taller
Ludoteka zerbitzua, tailerra baino 3 egun lehenago abisatu ondoren

INFO • InSkripzioak: 
entretanto.jolaSean2@gmail.com
634 408 927 

Proceso comunitario de Oyón
-Oiongo prozesu komunitarioa

Organizan / antolatzaileak:
Entretanto Emantzen Jolasak PATXIDIFUSO

Colaboran / Laguntzaileak:
araba Álava AYUNTAMIENTO DE OYÓN-OION

Una de las propuestas que más respaldo e interés suscitan son las propuestas que están dirigidas a la promoción de la lectura. Se recuerda que hace aproximadamente 8 años hubo una iniciativa que tuvo muy buena acogida en la que había cuentacuentos en la biblioteca. Tirando de esta idea se comenzó a soñar e imaginar distintas actividades dirigidas a impulsar la afición por los cuentos en edades tempranas. Asimismo, algo que pesaba mucho en el grupo, fue que la

biblioteca, debido a la pandemia había permanecido cerrada y era momento de darle vida a este espacio estratégico para la convivencia de la infancia. Y así surge este proyecto desde la comunidad y para el pueblo de Oyón-Oion, y que se decide llamar “La cocina de los cuentos”. El nombre elegido tiene un carácter amplio y abierto y, desde el equipo, se considera que puede ser interesante que así sea puesto que, si el proyecto continúa, será más sencillo incorporar otras acciones en esta línea de trabajo iniciada.

Por otra parte, se cree que puede ser interesante que los cuentos sean contados por personas que viven en Oyón-Oion y que lo hagan de forma voluntaria. Para facilitar este paso se propone ofrecer un taller de formación en técnicas de narración oral con un profesional. Tras tantear varias personas desde el equipo de Bitartean Jolasean optamos por Patxi Difuso. En julio nos reunimos con Patxi. Dos personas del equipo comunitario de Oyón-Oion explican el contexto en el que se va a desarrollar la actividad y cómo surge la idea de este proyecto. También se le comenta que la idea del proyecto es comenzar con un taller de 3 horas dirigido a personas adultas (familias, abuelos y abuelas, vecinos/as, profesorado...) que sirva por una parte para identificar a personas interesadas en la narración de cuentos y, por otra, como punto de partida para la generación de un grupo con el que poder movilizar y generar propuestas dirigidas a la promoción de la lectura de los/as más peques de la localidad.

La cocina de los cuentos/ Ipuinen sukaldaritza

Viernes de cuento Ostiral ipuinlaria

Urriak 28 octubre
Azaroak 11 y 25 noviembre
19:00 horas

¡Vente con tus txikis al
cuentacuentos de la biblio!
Zatoz zure txikiekin liburutegiko
ipuin-kontaktetara!

Si quieres ser un@ de l@s
cuentistas ponte en contacto con nosotras:
Ipuin-kontalaria izan nahi baduzu, jar
zaitetz gurekin harremanetan:
634 408 927 entretanto.jolasean2@gmail.com




Proceso comunitario de Oyón - Oiongo prozesu komunitarioa

Organizazioa / Antolatzailea:  Bitartean Jolasean

Colaboratzaileak / Laguntzaileak:  Patxi Difuso  araba-alava  AYUNTAMIENTO DE OYÓN - OION

Además, se le explica que con estos encuentros se busca generar promover encuentros que promuevan la relación entre las personas. En la localidad de Oyón-Oion existen dos centros escolares. Y en este sentido, el centro educativo al que se asiste marca mucho y se ha detectado

cómo en lugares como parques y plazas los/as niños/as del pueblo coexisten, pero apenas se relacionan entre ellos/as. Además, hay que tener en cuenta que la mayor concentración de personas de origen extranjero están en el centro escolar público Ramiro de Maeztu. Por ello, como la mejor manera de prevenir prejuicios y hostilidades hacia la diversidad cultural es el conocimiento, se ha propuesto esta actividad encaminada a acercar todas las culturas que residen en la localidad.

Patxi, por su parte nos explica que sería recomendable disponer de más tiempo, 3 horas es muy poco tiempo para poder profundizar y generar dinámicas de grupo más estables. Él recomienda al menos dos sesiones de 2,5 horas cada una, para así en la segunda sesión poder poner en práctica herramientas y generar dinámicas para que las personas asistentes puedan narrar cuentos. Desde el equipo de Bitartean se valora la reflexión de Patxi y se decide reajustar el presupuesto para poder cuadrar otra sesión formativa y que la formación dure en total 5 horas.

Se cierran las fechas y el horario de las formaciones. Los talleres se van a celebrar el sábado 1 y 15 de octubre de 10:00 a 12:30 y se pondrá servicio de ludoteca para facilitar la conciliación familiar.

Finalmente se explican los dos carteles que van a hacer falta para promover la actividad. La idea es que los carteles sean diseñados por Patxi y guarden relación. Ambos serán parte de la actividad “La cocina de los cuentos” y la idea es que las ilustraciones que acompañen a los carteles guarden relación.

Ambos carteles se hacen bilingües en euskera y castellano (obsérvese el anexo gráfico).

TALLERES FORMATIVOS CON PATXI DIFUSO

Previo a la ejecución de los talleres de formación, desde el equipo de Bitartean Jolasean se realizó una labor de difusión de la actividad de la actividad como son las AMPA’s de los dos centros escolares ubicado en la localidad con el objetivo de implicarlos desde el principio en la actividad y que nos ayudasen a difundir la actividad entre las familias.

Asimismo, se tanteo con varias vecinas y familias que residen en la localidad cuándo podría ser mejor el día para el desarrollo de estas sesiones. Tras debatirlo con varias personas se concluyó que podría ser interesante hacer estas formaciones en horario de mañana de un sábado, ya que durante la semana puede ser complicado que personas que trabajan o que tienen hijos/as acudan. Para fomentar la conciliación familiar se propuso que las formaciones contaran con servicio de ludoteca.

En paralelo, desde verano, se realizó una coordinación permanente con la Biblioteca de cara a que estuvieran informados de la actividad y pudieran participar en la misma. Se decidió que estratégicamente las sesiones de cuentacuentos que darían continuidad al proyecto se ubicarán en la biblioteca para así revitalizar e impulsar este espacio de convivencia estratégico en el pueblo.

Finalmente, comentar que la iniciativa también se compartió con otros agentes clave del municipio como son los centros escolares, técnica de igualdad, ayuntamiento, personal técnico de Caritas, IRSE, Gao Lacho Drom, Kimu, Apdema... entre otros; a fin de que animaran a las

personas usuarias de cada entidad y que el propio personal técnico también acudiese a estas formaciones dirigidas a público adulto.

Los talleres formativos realizados los sábados 1 y 15 de octubre (10:00-12:30) tienen muy buena acogida y cuentan con una alta participación y el servicio de ludoteca sirvió para que muchas madres pudieran acudir.

A continuación, se explican los objetivos logrados a través de estas formaciones:

- Reflexionar sobre el hecho de contar y su significado específico.
- Dar a conocer el uso de las herramientas del contador-creador de historias, proporcionando bibliografía básica sobre narración oral y autores/as más conocidos.
- Aprender a crear cuentos entre personas principiantes.
- Motivar al grupo de personas a que luego participen en los Viernes de Cuento narrando cuentos e historias en la biblioteca de Oyón.
- Crear un clima de confianza y cohesión entre las personas participantes.

Para ello, sobre un clima de confianza se han trabajado los siguientes recursos mentales y corporales:

Recursos mentales:

- Visualización: es creerte lo que estas contando, ver las imágenes en tu cabeza del cuento, si tú no te lo crees no puedes hacer que nos lo creamos los demás.
- Esquematización: La estructura de la historia es muy importante, hay que extraer lo imprescindible (presentación, nudo y desenlace) para luego poder añadir con lo que más cómodo estemos.
- Improvisación: una vez que tenemos claro la estructura y visualizamos el cuento podemos improvisar. Es importante no pensar lo que se va a improvisar si no decir lo primero que se te viene a la cabeza.
- Animación: mezclando todo lo anterior y poniéndole un poco de nuestra salsa y nuestro sabor seguro que el cuento sale solo, todo es cuestión de tirar del hilo.

Recursos corporales:

- Voz: es la herramienta principal del cuento y hay que cuidarla como merece: ejercicios de calentamiento, bebidas templadas, ejercicios de proyección y entonación, respiraciones diafragmáticas, etc. No viene mal que un profesional nos asesore de vez en cuando.
- Mirada: una de las cosas que más me gustan de los cuentos es el baño de ojos, de miradas; con el tiempo uno va aprendiendo a mirar a todo el público, a encandilar con los ojos, a llevar a la gente de la mano con una mirada hasta el final del cuento.
- Cuerpo: poco a poco se aprende a qué hacer con esas manos que sobran, o a cómo potenciar el cuento solo moviendo una ceja o todo el cuerpo dando saltos; es algo que generalmente te corrigen desde fuera, utilizando el espejo o grabándonos en video.
- Presencia: estar tranquilo es importante porque todo se transmite en el cuento; la gente sabe y asume que estar delante de ellos contando cosas es difícil y lo valoran, pero lo que no se puede hacer es engañarlos y mentir (si por ejemplo te quedas en blanco no

hay problema, lo dices y buscas el hilo, que no lo encuentras pues a otra cosa y tranquilo que ya saldrá...)

Asimismo, a lo largo de las dos sesiones se ha tenido presente que lo esencial es el cuento, es creernos el cuento; todo lo que le rodea son eso, cosas que se van añadiendo y que no tienen que entorpecerlo, si yo no domino el cuento no puedo intentar contarlos haciendo malabares o trucos de magia, si no me siento cómodo disfrazado y esto va a ser una barrera no me disfrazo y no pasa nada. Pero sí es interesante mezclar cuentos con las cosas que nos apasionan: la cocina (imagina contar un cuento mientras cocinas) la naturaleza (cuentos en una ruta a la luz de la luna) el dibujo, la música, el ganchillo, el punto de cruz o lo que sea...Vestuario, Maquillaje, Títeres, Magia, malabares, Libros, Música, Audiovisuales

Además, a lo largo de las sesiones se les ha animado a que participen en los “Viernes de Cuento”, acción posterior que pretende dar continuidad a esta iniciativa. En este sentido, en la segunda sesión formativa se les pidió a las personas asistentes que trajesen alguna historia/ cuento que quisieran compartir con el grupo con ánimo de que el grupo y el formador le pudiera dar consejos. Con ello, se pretendía poner en práctica todo lo aprendido en la primera sesión a través de la propia práctica, y, además, también sirvió para continuar compartiendo recursos entre las personas asistentes.

Dado que la actividad ha despertado mucho interés y el tema de los cuentos motiva mucho al grupo se propone generar un grupo de WhatsApp para que este grupo no se diluya y siga conectado. La idea es que este grupo sirva para continuar compartiendo recursos y eventos relacionados con el arte de los cuentos. Para ello se genera un [Word compartido](#) para que las personas sigan alimentándolo. Mencionar además que este Word compartido ha llegado a manos de la bibliotecaria local y quiere incorporar algunos de los cuentos que se han recomendado a través del grupo.

VIERNES DE CUENTO

Después de hablar con varias mamás y personas del pueblo, se proponen las tardes de los viernes para la hora de los cuentos narrados. Jugando con las palabras se propone “viernes de cuento” como nombre para estos encuentros. El primer encuentro se planifica que empiece a las 7:00pm, y el segundo y el tercero se deciden adelantarlos a las 18:00pm a petición de las familias, ha empezado a hacer frío y así lo prefiere la mayoría.

Esta actividad es difundida y explicada a los distintos recursos presentes en la localidad, además de animar a la comunidad educativa (centros escolares, AMPA’s, profesorado, familias...), también nos reunimos de manera individualizada con la asociación de Gao Lacho Drom, Apdema y Kimu para explicarles con detalle en qué consiste la actividad y de qué manera pueden implicarse.

Además, también se difunde en RRSS, grupos de whats App y en [Radio Rioja Alavesa](#) y también en formato offline mediante la puesta de carteles por todo el pueblo.



Por otra parte, a nivel ciudadano se comparte con la Mesa ciudadana y grupos locales y en paralelo se implica a las personas que han participado en la primera fase del proyecto, en las formaciones. Así, varias de estas personas acceden a colaborar de manera más activa y una de estas personas propone que puede ser interesante crear un fondo que acompañe a las personas que vayan a contar un cuento en la biblioteca. Previo al primer Viernes de Cuento 5 personas acuden a la biblioteca, allí se piensa el mejor lugar para ubicar el cuentacuentos y encontramos una pizarra que se decide ilustrar y pintar (obsérvese fotografías) que servirá como fondo en nuestro modesto escenario.

Se prevé que, en los cuentacuentos, sería bueno preparar el suelo con mantas y suelo de goma para que los/as txikis puedan sentarse, sillas bajitas y poner de fondo la pizarra decorada para la ocasión.

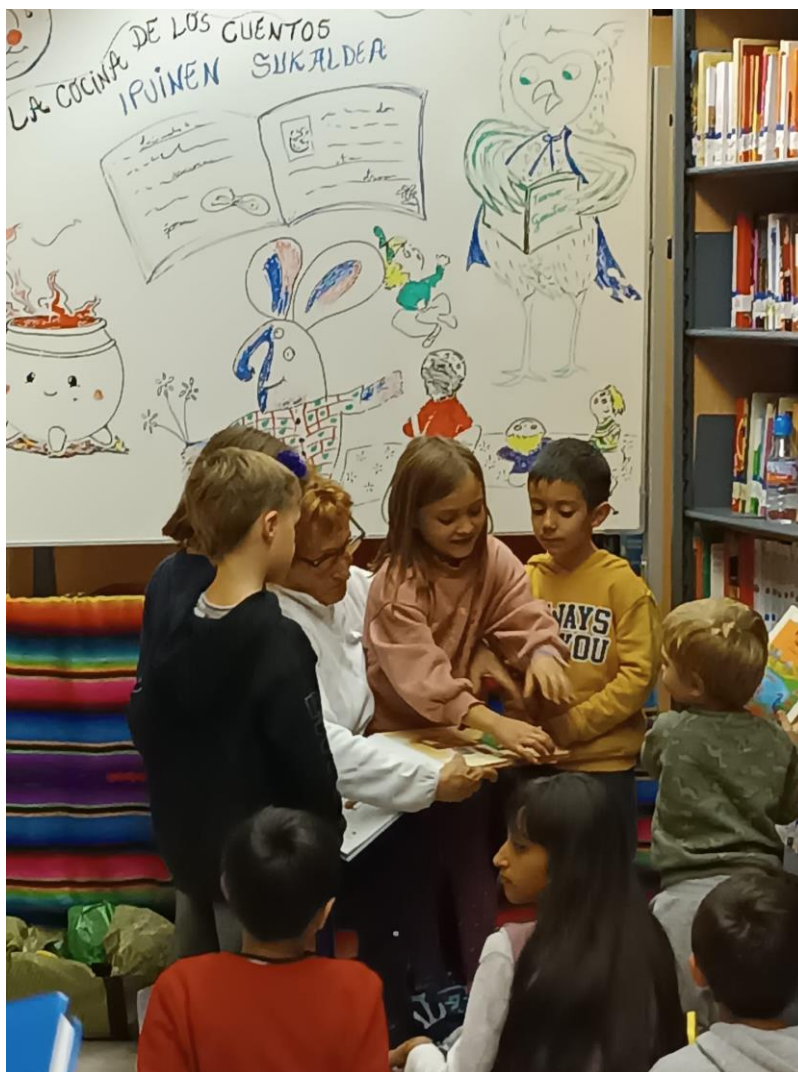
PRIMERA SESIÓN VIERNES DE CUENTO

Unas semanas antes del cuentacuentos el equipo comunitario conforma el grupo de personas voluntarias que va a participar. De cara a la organización se propone al grupo de whats APP hacer una reunión donde poder resolver dudas y guiar un poco a las personas que estarán participando, se hace un doodle y dado que las pocas personas que contestan no coinciden en tiempos, para facilitar esta organización y no forzar la convocatoria de reunión, se hace un seguimiento individualizado con cada una de las personas. Así resolvemos dudas, se les anima a que lean alguna historia/cuento con componente intercultural, se les recomienda que sean cuentos que no duren más de 15 minutos y se les pregunta si necesitan que les apoyemos con algún material o cuestión logística. El objetivo es que las personas se sientan acompañadas y darles feedback para que el cuentacuentos salga lo mejor posible. La fecha para la primera sesión es el 28 de octubre.

Antes de que dé comienzo la actividad la técnica de intervención comunitaria, aprovechando que en el parque contiguo a la biblioteca hay muchas madres de origen diverso, se acerca y les explica que en un rato va a tener lugar la sesión de Viernes de Cuento.

Las personas que van a participar leyendo acuden a la biblioteca acuden antes a la biblioteca para apoyar con los preparativos del lugar y además se aprovecha para que entre las participantes se decide en orden de lectura. Además, varias personas han traído mantas y elementos para decorar el ambiente de la biblioteca donde se va a desarrollar la actividad.

La sesión es muy dinámica. Muchas personas han acudido a escuchar y la diversidad es protagonista en la sala. 3 alumnas de 6º de primaria del colegio van a participar leyendo y como son de origen extranjero, es muy probable que hayan animado a que más familias de origen diverso acudan a la sesión de cuentacuentos.



Cada cuentista utiliza diferentes recursos para contar los cuentos y este formato tan variado le gusta mucho al público, una de las personas utiliza piedras pintadas para crear una historia en colaboración con los peques que están en la biblioteca, hay quien canta en catalán y va combinando el euskera y el castellano, 2 alumnas narran el cuento de manera colaborativa y una de ellas se anima a inventarse una historia sobre Halloween. Como colofón, para narrar la última historia se reparten los personajes en papel para que los/as txikis puedan colorear después, son personajes “tipo títeres”, la historia que se narra es conmovedora y transmite el valor de la diversidad.

Esa tarde muchas familias que acuden al cuentacuentos consideran que sería recomendable adelantar el horario del cuentacuentos, ha llegado el invierno y la espera sino se hace demasiado larga. Por otra parte, también se valora que terminando a las 20.00 el cuentacuentos obligamos a la bibliotecaria a cerrar más tarde de su horario laboral. Por todo ello, se decide adelantar el cuentacuentos a las 18.00 horas.

SEGUNDA SESIÓN VIERNES DE CUENTO

Como se ha explicado el cuentacuentos se decidió adelantar una hora y en vez de empezar a las 19:00 será a las 18.00. Es por ello, que para que todas las familias se enteren del cambio se anuncia en RRSS, grupos de Whats App locales, boca a boca y se modifican los carteles impresos que están repartidos por todo el pueblo.

Además, previo a la actividad, se va hablando con diferentes personas voluntarias que puedan estar disponibles para contar el viernes 11 de noviembre. Hay algunas dificultades para que las personas se comprometan, por lo que también el equipo técnico prepara un cuento, por si se diese el caso de que no hubiese suficientes personas.

El viernes finalmente acuden más cuentistas de los/as previstos/as, lo que nos hace valorar el interés en la actividad. Además de una mujer y un hombre autóctonos, hay también 3-4 adolescentes de origen marroquí, una joven de origen pakistaní y 2 niñas que acuden junto con su abuela también para contar. Al final tenemos que acortar para que no resulte demasiado larga (más de una hora, es mucho tiempo para niños/as pequeños/as) y la chica pakistaní no cuenta, y las adolescentes cuentan 1 entre todas. Si que es cierto que la primera persona, contó 2 cuentos y ocupó casi la mitad del tiempo. En total se cuentan 6 cuentos, dos de ellos en euskera y los otros en castellano. Entre los/as cuentistas hay bastante nerviosismo por contar delante del público, y se les intenta animar y tranquilizar.

Hay mucha expectación en torno a la actividad y acuden bastantes familias del pueblo y alguna de pueblos cercanos (Elvillar). Los niños/as se sientan en el suelo que se ha preparado y las madres y padres se quedan por detrás.

A las 19h acuden algunas madres que no se habían enterado del cambio de hora, y se quedan apenadas por ello. Se les remite al día 25 y se les invita a ser protagonistas contando también cuentos. La actividad acaba sobre las 19h aprox.

TERCERA SESIÓN VIERNES DE CUENTOS

Como la fecha del cuentacuentos coincide con el 25 de noviembre - Día para la eliminación de las violencias hacia las mujeres - desde el equipo técnico se les propone a las personas que van a contar los cuentos que sean historias relacionadas con temas de igualdad. Para facilitar y acercar cuentos relacionados con esta temática el equipo comunitario hace una búsqueda bibliográfica en este sentido y vuelca un listado de libros y lecturas en el Word compartido que se ha habilitado. Además, se acude a la biblioteca para corroborar de estos libros cuales estaría disponibles en la biblioteca para que nos los guarden. 6 libros no muy largos están disponibles, algunos están disponibles en euskera y otros en castellano.

Por otro parte, quedamos con el grupo de alumnas que ha venido participando en la lectura de los cuentos del colegio para orientarles y mostrarles algunos de estos cuentos que hemos

seleccionado de la biblioteca. Una chica marroquí de 6º primaria se interesa mucho y quiere leer el cuento de “Orejas de mariposa” en euskera.

También se le proponen varios libros a una profesora de la ikastola de la localidad que va a estar leyendo y un hombre que lleva un bar que también va a participar por primera vez. La profesora acudió a los talleres formativos y a raíz de esto se ha animado a participar contando un cuento.

Este tercer encuentro como ha venido ocurriendo cuenta con una alta participación, las personas que acuden son de origen local y diverso, esta vez acude un grupo de niños de unos 9 años como oyentes que hasta ahora no había acudido. El cuentacuentos discurre con normalidad, los cuentos narrados despiertan interés, algunas cuentistas utilizan elementos como pelucas, capas, gorros... que le dan ambiente a la narración. Hay mucha expectación. Esta vez cuentan cuentos dos profesoras del colegio y la ikastola de la localidad respectivamente, dos alumnas de 6º de primaria y un vecino de Oyón-Oion. Una de las alumnas ha preparado títeres tipo marionetas de papel y de esta manera involucra a otras personas en su narración lo que despierta el interés. Finalmente, destaca el cuento que narra el vecino de Oyón-Oion “Las niñas también vuelan alto”, dado que lo narra de una manera muy participativa y amena. Nos despedimos con buenas sensaciones y muchas personas preguntan si hay intención de continuar con la iniciativa.

ACTIVIDAD 4. BIZILAGUNAK

La iniciativa de Bizilagunak, es una buena práctica que se celebra de manera simultánea en todo Euskadi. Rioja Alavesa se unió a esta propuesta en 2018, cuando participaron 49 personas diversas. En Rioja Alavesa únicamente se ha realizado en dos ocasiones en el municipio de Oyón-Oion, siendo 2019 el último año en que se desarrolló, en esta ocasión se sumaron más de un centenar. En los años 2020 y 2021, marcados por la pandemia, no se pudo organizar esta actividad en Rioja Alavesa, dada las restricciones y consejos de prevención en torno a los encuentros sociales. Sin embargo, y dada la buena acogida en las dos ediciones realizadas en la comarca, este año se ha retomado la actividad de Bizilagunak, extendiéndose su celebración a otros municipios de Rioja Alavesa que lo desearan.

Teniendo en cuenta la dimensión territorial de esta actividad, El equipo comunitario de Bitartean Jolasean desde junio hasta diciembre ha estado en contacto y comunicación permanente con el grupo motor de Bizilagunak de Euskal Herria del cual formamos parte.

En junio y julio, entre todas las entidades que conformamos el grupo motor se definió el lema para este año del Bizilagunak. Tras valorar varios eslóganes finalmente se consensua que sea “lo bueno de conocernos” / “elkar ezagutzearen onena”.

A finales de julio, se concreta que la fecha para celebrar el Bizilagunak tendrá lugar el domingo 20 de noviembre, una fecha compartida por todos los municipios y ciudades que participan en esta acción comarcal.

Este año desde la Cuadrilla de Rioja Alavesa, se han ofrecido dos formatos de participación. Por una parte, en los municipios de Bastida y de Oyón-Oion se han decantado por celebrar una comida popular de carácter intercultural, y por otra parte en el resto de pueblos de la comarca a las personas se les dio la opción de elegir entre ser familia anfitriona o familia invitada y

celebrar una comida de domingo en una casa o txoko particular. Así, se buscó reunir a personas y familias autóctonas con familias de origen extranjero en torno a una mesa. Creando así un espacio que favoreciera la integración comunitaria y la diversidad cultural, mediante el establecimiento de vínculos entre población local y población migrante.

Por otra parte, también se mantiene una estrecha coordinación con ZEHAR encargada de llevar a cabo el Bizilagunak en el resto de las cuadrillas de Álava y en Vitoria-Gasteiz. La colaboración es permanente y fruto de ello nos comparten un par de videos que han elaborado para promocionar la actividad en sus territorios con los que se pretende dar a conocer la actividad y se da a conocer la fecha de la actividad para que las personas se reserven el día. Asimismo, se traslada información sobre el alcance y número de personas inscritas en el Bizilagunak de Rioja Alavesa, con el objetivo de que puedan incorporar esta información a sus comunicaciones sobre la magnitud en todo el territorio de Álava. Además, esta entidad también ha elaborado un calendario en el que hemos colaborado y aportado fotografías de las comidas que han tenido lugar en Rioja Alavesa.



BIZILAGUNAK OION

A través de la Mesa de Participación Técnica del municipio de Oyón-Oion la actividad se diseña y organiza de manera coordinada y participada entre los diferentes agentes clave del municipio. Ciertamente, se mantienen reuniones individualizadas y también se realizan dos reuniones conjuntas con el fin de contar con un espacio interdisciplinar que haga aportaciones para la organización de este evento el 14 de octubre y el 4 de noviembre. A estas reuniones acuden Ayuntamiento de Oyón, centros educativos (CEIP Ramiro de Maeztu y San Bizente Ikastola),

tejido asociativo (Caritas, Gao Lacho Drom, Cruz Roja, IRSE, KIMU), Osakidetza y otros recursos educativos (EPA, educadoras de calle del Gazteleku).

Ambas reuniones son muy operativas, se nota que no es la primera vez que organizamos esta acción en el municipio (es la tercera vez que se va a impulsar) y ello facilita mucho la labor. De estas reuniones surge la propuesta de implicar al alumnado de primaria y de trasladar la propuesta a grupos clave como es el alumnado de la EPA e IRSE por ser espacios donde la diversidad cultural es protagonista y asimismo se propone tratar de involucrar al grupo de voluntarias (compuesto por vecinas de la localidad) de Caritas en la acción. Para ello, el equipo comunitario de Bitartean se acerca a estos espacios de interés.

BIZILAGUNAK
OYÓN -OION: COMIDA POPULAR - HERRI BAZKARIA

20 AZAROA
NOVIEMBRE
14:30H

Elkar ezagutzearen onena
Lo bueno de conocernos

IZENA EMAN • INSCRIBETE • + INFO
entretantojolasean2@gmail.com
634 40 89 27
www.bitarteanjolasean.org

Antolatzaileak / Organizan: [Logos of organizing entities]

Laguntzaileak / Colaboran: [Logos of collaborating entities]

El equipo técnico explica a dos grupos de la EPA en qué consiste la propuesta de Bizilagunak para animarlos a la participación, la mayoría de estas personas son de origen extranjero. Para apoyar la explicación se visualizan vídeos de experiencias de otros lugares, así como fotos de años anteriores en Oyón-Oion. Por otra parte, se explica cómo se ha de rellenar el formulario de inscripción y el profesorado se ofrece para apoyarles en este paso.

También, se involucra en esta fase a los centros educativos de la localidad, son los propios centros quienes deciden qué grupo clase participará apoyando la difusión de la actividad. Por una parte, se acude a la clase de LH5 en la ikastola San Bizente. La profesora a modo de juego le

propone al grupo que piensen porque hemos acudido a la clase. Se les explica la actividad del Bizilagunak y se las dificultades que hay para conectar con la ciudadanía. A partir de aquí, es el propio alumnado quien empieza a proponer posibles acciones que se podrían hacer para que más personas se enteren de la iniciativa. Surgen varias propuestas, por una parte, esta clase se encargará explicar al resto de aulas del centro la actividad. También, van a preparar un cartel con la información más importante y el viernes 11 de noviembre saldrán a la salida del colegio para repartir información sobre la actividad (dossier explicativo, obsérvese gráfico) y explicar la actividad. Además, tienen previsto llevar algún ordenador para poder ayudar con el formulario de inscripción.

Desde el equipo comunitario se traslada esta propuesta también al colegio Ramiro de Maeztu, quienes también se animan a sumarse en la iniciativa. Para ello, una técnica de la asociación acude al centro para explicar a un grupo de alumnos/as de 10 y 11 años en qué va a consistir la actividad. La idea es implicarles en la acción y que la vivan como propia así que se les pide que salgan el viernes junto con alumnado de la Ikastola a repartir folletos y animar a las familias en el Bizilagunak. Además de explicar el porqué de la propuesta, de ver los vídeos y de explicar cómo han de apuntarse las familias, se habla con el grupo y con los profes sobre qué son los prejuicios y sobre cómo combatirlos.

También, el equipo comunitario se reúne con el grupo de voluntarias de Caritas que apoyan con los grupos de conversación. Se les explica la acción de manera breve pues ya la conocen de anteriores convocatorias, pero se insiste en los objetivos a conseguir. Se muestran vídeos y fotos y se explica el funcionamiento de la inscripción online. Además de animarlas a la participación, se les pide el compromiso de que lo difundan entre sus contactos.

Finalmente nos reunimos y coordinamos con la responsable de ocio de APDEMA quienes trabajan con personas con discapacidad intelectual y es la entidad que gestiona los pisos tutelados de estas personas.

En cuanto a la dinamización de la comida, se comenta la importancia de que haya alguna actividad para el momento de la sobremesa que promueva la interrelación de las personas asistentes, ya que si no la gente se sienta con su grupo y cuesta que se mezclen con el resto de las personas. También, se propone animar a los/as asistentes que lleven algún instrumento musical, juegos de mesa... Algunas son ideas que se han hecho en otros momentos y que se considera que funcionan bien. Caritas comprobará si todavía tienen unos bocadillos con mensajes relacionados con la promoción de la convivencia intercultural para que podamos tenerlos a mano ese día. Y desde el Gazteleku prestan juegos de mesa que tienen. Además, Bitartean pensará alguna dinámica para poder hacer en ese momento.

También se habla de la posibilidad de generar una zona para tomar el té dinamizada por personas magrebíes, a la que la gente pueda ir acercándose, fomentando así un encuentro amable entre personas diversas.

Por otra parte, el profesorado de primaria de la ikastola de iniciativa propia se ofrece a habilitar espacios de juego para los/as niños/as. Sacarán juegos para que puedan jugar y estarán pendientes si hiciera falta dinamizar y/o cuidar de los/as más pequeños/as.

Respecto al lugar para la comida, existe la posibilidad de celebrarla tanto en el comedor del colegio Ramiro de Maeztu como en la ikastola San Bizente. Según el número de personas inscritas se optará por uno u otro, eligiendo el espacio que tenga unas dimensiones más acordes al número de asistentes. La semana previa a la actividad y finalizado el plazo de inscripción se

decide llevar a cabo en San Bizente Ikastola, ambos espacios son parecidos, aunque el espacio del colegio es bastante más amplio y los baños están fuera del comedor y ello puede dificultar, mientras que el comedor de la ikastola está dentro. Visitamos ambos espacios y una vez decidido que se hará en la ikastola, nos reunimos con dirección para terminar de cerrar cuestiones logísticas. Debido a normativa interna no podemos entrar en la cocina y hacer uso del lavavajillas. Nos explican que podremos usar una mesa caliente y microondas y que en esta ocasión quieren abrir todas sus instalaciones. En 2019, tuvimos que acceder desde el frontón, mientras que en esta ocasión quieren abrir las puertas de su centro educativo. Desean que el pueblo conozca sus instalaciones y que se sientan bienvenidos, son conscientes que una gran parte de las personas y familias que van a acudir son de origen extranjero y tienen a sus hijos matriculados en la escuela. Nos explican que para ellos esta actividad es una oportunidad para mostrar su proyecto educativo a otras personas de Oyón-Oion y cada vez son más conscientes que la diversidad cultural hay que tenerla en cuenta.



Por otra parte, en lo que se refiere a cuestiones de reciclaje, se promoverá que las familias eviten el uso de plásticos y promover el uso de menaje sostenible. Además, durante el Bizilagunak estarán disponibles y señalizados cubos de reciclaje para promover así una gestión sostenible de los residuos que se generen. Asimismo, se animará a las personas asistentes a que lleven tupers por si sobrase comida.

En cuanto al menaje, la ikastola San Bizente dispone tanto de vasos como de platos reutilizables que los prestan para la comida. Finalmente, la cubertería, se promoverá que cada persona lleve los suyos aunque desde la organización se tendrá algunas unidades reciclables por si hiciera falta.

Además, se pidió a cada participante que escriba en unos tarjetones el nombre del plato y los ingredientes del mismo, por si hubiera alguna persona con alergia y/o intolerante.

BIZILAGUNAK BASTIDA

Se presenta la actividad en la reunión de la Mesa Técnica de Bastida correspondiente al 4 de octubre de la que participan recursos tales como: los centros educativos (CEIP Bastida Eskola y Bastida Ikastola), Asociación Gao Lacho Dron, EPA Educación para personas adultas, la Técnica de Prevención comunitaria que opera a nivel territorial, así como la Técnica de Igualdad de la Cuadrilla, Osakidetza, IRSE, el Proyecto Bastida Saludable y el Ayuntamiento de Bastida.

Como en Bastida es la primera vez que se va a llevar a cabo esta acción se explica y se enmarca con detalle, pues hay varias personas que no la conocen. Se usan vídeos, carteles y fotos de años anteriores en otras localidades usando la referencia de Oion por ser la localidad más cercana en la que se ha llevado con éxito Bizilagunak anteriormente. Así se decide que el formato que mejor puede funcionar en Labastida es el de comida popular en lugar de el de las casas y se comienza a identificar conjuntamente con los recursos citados a personas y agentes clave para hacer un sondeo de en qué grado les interesaría participar e impulsar la acción de manera conjunta.

La siguiente reunión de la mesa es el 24 de octubre, y en ella se terminan de decidir otras cuestiones logísticas como el espacio donde se va a desarrollar y la implicación de los recursos en el impulso de la acción.



Es sobre todo desde los centros educativos desde donde se da más impulso a la participación de los/as vecino/as, poniendo el énfasis en las familias de origen diverso. Gao Lacho apoya con la difusión, pero bastantes personas usuarias de esta entidad están actualmente de luto y, en la cultura gitana, eso implica que no pueden juntarse con muchas personas, ni escuchar música...por lo que apuntan desde el principio que no van a poder participar. Otra parte importante de la animación a la participación la llevan a cabo los recursos que forman parte del proceso comunitario con quienes nos coordinamos para ver qué necesitan para llevar a cabo

esta parte (materiales, formularios...) y se hace un seguimiento para ver a quién están llegando y hacer estimaciones más allá de los formularios registrados. Concretamente, cabe destacar que la coordinación con EPA e IRSE quienes ayudan a las personas que acuden a sus grupos a inscribirse y previamente y desde la asociación Entretanto Entretente se les explica bien la actividad con el apoyo de los vídeos de difusión que también se han usado en Oion.

En lo que se refiere a cuestiones más logísticas, aunque en un primer momento, en todos los encuentros y reuniones tanto con la Mesa Técnica de Participación como los que se dan paralelamente con los recursos citados, se había hablado de usar el Antiguo Frontón Municipal puesto que, en el actual frontón, cuyas instalaciones son mucho más modernas y cómodas, no se podría hacer por política interna del mantenimiento del espacio. Ante el cambio de las temperaturas que empieza a ser más frío conforme avanzan las semanas y se acerca la fecha de la acción, desde la asociación nos planteamos si el espacio del antiguo frontón es el más adecuado para crear un buen ambiente en el que a la gente le apetezca permanecer pues al ser un lugar exterior hace frío. Afortunadamente, el 8 de noviembre, el CEIP Bastida Eskola ofrece la posibilidad de usar espacio del jantoki, su menaje, material de cocina básicos, juguetes y cuentos para los/as txikis... y se valora cambiar el espacio al jantoki de la escuela. Se informa de este cambio de lugar a cada persona que se ha inscrito hasta ese momento vía telefónica, por redes sociales y también a través de la app del ayuntamiento de la localidad.

Nos coordinamos con ayuntamiento y con escuela para ultimar los detalles logísticos necesarios de cara al día 20 tales como la calefacción del espacio, música y, el 17 de noviembre, visitamos el jantoki para ver con qué menaje exactamente contamos, espacio, sacar fotos y pensar en la mejor disposición de cara a ese día. Ese mismo día, también se reparten tareas como por ejemplo quien se encarga de la cafetera, del té o de hacer una bienvenida. Quienes más se implican en esta última parte de ultimar detalles son dos profesoras de Bastida Eskola y familias del mismo centro.

En Bastida, las inscripciones siguen llegando incluso el día antes de la propia acción a pesar de que el plazo fijado era el 15 de noviembre. Muchas personas no utilizan el formulario y muchas inscripciones se gestionan mediante el Whats App y vía telefónica.

BIZILAGUNAK RIOJA ALAVESA

En la convocatoria para realizar esta acción en casas particulares, no hubo la suficiente participación a nivel territorial como para hacer emparejamientos que cumpliesen los objetivos de la acción. Por lo tanto, unos días antes de la actividad, se propuso a las personas que estaban apuntadas en el formulario que se había difundido, que se sumasen a las propuestas de comida popular en los municipios de Oyón-Oion y Bastida, y así sí lo hicieron.

En este caso, a pesar de los esfuerzos en la difusión y en explicar la actividad en varios espacios, no tuvo la misma acogida que las comidas populares, por lo que en próximas convocatorias habrá que valorar si se continúa lanzando este formato o se proponen directamente más comidas populares en otros municipios. Desde el equipo comunitario somos conscientes que es un formato que funciona mejor en ciudades, pero en los pueblos la gente es más complicado. En este caso, muchas personas a pesar de que mostraron interés y preguntaron no llegaron a dar el paso de apuntarse.

Participación en Bizilagunak

En Oyón-Oion participan más de 140 personas, de los/as cuales 40 son niños/as y 90 personas son de origen extranjero de distintas procedencias (Marruecos, Argelia, Colombia, Paquistán y España). En la parte organizativa a nivel técnico participan 15 personas, 40 alumnos/as y 2 profesores por parte de los centros educativos y de ciudadanía un total de 10 personas.

En Bastida participan en la comida un total de 47 personas de las cuales hay 20 personas adultas y 27 niños/as, acuden personas de distintas procedencias Colombia, Venezuela, Marruecos, Argelia y España, en total son 18 personas de origen extranjero y en la parte organizativa 13 personas técnicas.

Difusión de Bizilagunak

SOS Racismo es la entidad encargada de coordinar la **cartelería** del Bizilagunak. Como en otras ocasiones nos dan varias opciones y entre las entidades que conformamos el grupo motor se le da feedback hasta que se concreta la cartelería que será compartida entre todas las entidades participantes. Luego cada territorio adapta la cartelería a las necesidades específicas de su convocatoria. Desde Bitartean, se generan 3 carteles diferentes: uno para Oyón-Oion, otro para Bastida y otro para la convocatoria territorial que invita a las familias a que la comida se haga en las propias casas o txokos. (obsérvese anexo gráfico), con información clave de la comida popular que se llevará a cabo. Esta cartelería se pega en lugares visibles y estratégicos (comercios locales, bares, parada de autobús, biblioteca, centros educativos, centro de salud...)

También se prepara un **dossier explicativo** (obsérvese anexo gráfico) que es difundido en espacios estratégicos de toda la comarca de Rioja Alavesa con el objetivo de poder dar más detalle de la actividad.



Para que las personas pudieran apuntarse e inscribirse en la iniciativa se habilitaron 3 **formularios de inscripción**. A través de estos formularios en el caso de las comidas populares de Oyón-Oion y Labastida se pedía a los/as participantes que detallasen qué comida iban a traer, lugar de procedencia, número de comensales previstos... y asimismo se detallaban algunos consejos prácticos sobre la actividad. Mientras que en el formulario elaborado para el formato de participación entre dos familias se resuelven dudas sobre necesidades (alergias...), lugar donde se vive, número de miembros en el hogar, origen de las personas... A continuación, se detallan los formularios descritos:

- Para apuntarse ser anfitrión o invitado a comer en cualquier municipio de Rioja Alavesa: <https://forms.gle/8seVjvdsJP5yFbPA>
- Para apuntarse en Oyón-Oion: <https://forms.gle/oZmgzTK9JUjLBb928>
- Para apuntarse en Labastida: <https://forms.gle/fKefD7FRN9uHsVnG6>

Se fija el 15 de noviembre de plazo para que las personas puedan inscribirse, con el objetivo de poder organizarlo toda la logística del evento con tiempo suficiente, dado que el número de personas puede condicionar el lugar de ejecución de la actividad y algunas cuestiones logísticas y en el caso del formato de casas hay que hacer un trabajo de emparejamiento entre las casas.

Inicialmente, el 26 de octubre. se realiza una primera difusión masiva por wasap y correo electrónico para todo Rioja Alavesa en general a los contactos del fichero comunitario a nivel comarcal animando a la participación y ampliando la información. (son más de 150 contactos de

asociaciones, entidades diversas, administraciones, personal político, técnico y ciudadano, recursos públicos, empresas...). Durante los días posteriores se comparten también stories y post de los vídeos de [“apunta la fecha”](#) Y, posteriormente, se realiza un segundo envío de correo electrónico masivo individualizado para cada persona animándolos a que participen en la iniciativa, tras la cual se consigue que un gran número más de personas se apunten.

Se difunde también por email, blog, Facebook e Instagram. Se habla también con la radio local (Radio Rioja Alavesa), grupo de difusión del Ayto. de Oyón-Oion y la red de contactos de las Mesas Técnicas de Oyón-Oion y Labastida también difunden la actividad. Toda la información está disponible en el [blog](#) de la entidad.



Previo a que tenga lugar la actividad es difundida en la [radio de Rioja Alavesa](#) el 16 de noviembre y el mismo 20 de noviembre, día del Bizilagunak en [Radio Vitoria](#). Posteriormente, con el

objetivo de hacer un balance y valorar como ha ido el Bizilagunak en Rioja Alavesa, el 22 de noviembre se acude nuevamente a la a [radio local](#).

Por otra parte, desde el equipo comunitario se valora que dada la dimensión y alcance de la actividad contratar a una persona de comunicación que se encargue de tomar fotografías y videos el día que tenga lugar el Bizilagunak. Ciertamente, desde el equipo comunitario conformado por Bitartean dos técnicas de intervención comunitaria estarán acompañando y dinamizando la actividad en cada una de las comidas, pero dada la gran afluencia de personas que se esperan consideramos que contar con una persona encargada de esta parte será más operativo y, además, siendo una profesional podrá realizar un trabajo de mayor calidad.

Tras valorar a varias personas, optamos por la empresa Sorsain ubicada en Laguardia y que la lleva una mujer de la zona especializada precisamente en RRSS, fotografía y video. Nos reunimos con ella para explicarle los objetivos de la actividad. Aunque inicialmente tenemos previsto que esté en las comidas interculturales previstas en Bastida y en Oyón-Oion, finalmente como ambas van a tener lugar a la misma hora valoramos que solo esté en Oyón-Oion, puesto que el tiempo de desplazamiento puede estar en torno a 1 hora y para cuando llegue a Labastida es probable que ya hayan terminado la comida.

Además, Sorsain elaboró dos videos uno de [Oyón-Oion](#) y otro de [Bastida](#) que sistematizan toda la experiencia. Para elaborar el de Bastida el equipo comunitario de Bastida envió material fotográfico y audiovisual para que luego Sorsain lo editase y difundiera en RRSS.

ACTIVIDAD 5. GUÍA WEB DE RECURSOS SOCIALES DE RIOJA ALAVESA

Esta actividad ha consistido en el diseño y elaboración de una Guía en formato web que recopile la diversidad de los recursos sociales de la comarca Rioja Alavesa, dirigida al conjunto de la población, que ofrezca el conocimiento del entorno tanto a las personas que habitan en la Cuadrilla como a aquellas que llegan por primera vez a la comarca, facilitando así su adaptación e integración en el territorio.

La **metodología** aplicada para la elaboración de esta Guía Web en esta primera fase ha venido marcada por los siguientes pasos:

1. Definición de la estructura y contenidos de la Guía Web de Recursos Sociales de Rioja Alavesa.
 - Selección y priorización de los recursos sociales más relevantes del municipio de Oyón-Oion
 - Consulta de datos (nombre, explicación del recurso, email, web, domicilio y nº de contacto) a informantes clave y búsqueda documental.
 - Verificación de datos proporcionados, síntesis y homogeneización de la información.
 - Traducción de la información al euskera
2. Diseño de la guía de Web de Recursos sociales
 - Elección del diseñador/a de la página web

- Elaboración de propuesta de categorías y temáticas que se incluirán en la guía web.
 - Propuesta de diseño web
 - Validación y feedback de la propuesta recibida
3. Volcado de datos a la Guía Web en euskera y castellano.

A continuación, se describen el desarrollo de cada una de las fases

1. Definición de la estructura y contenidos de la Guía Web de Recursos Sociales de Rioja Alavesa.

Dado el tamaño y número de municipios en Rioja Alavesa, está previsto que la guía se desarrolle a lo largo de varias fases, en años sucesivos. En esta primera fase, se ha decidido comenzar con la sistematización de Recursos sociales del municipio de Oyón-Oion, dado que es uno de los pueblos cabecera de la comarca y por ello aglutina bastantes recursos sociales. Asimismo, es un municipio muy diverso y por consiguiente, cada año recibe nueva población de origen diverso.

En total, han participado en la recogida de información para esta Guía más de 50 recursos sociales (agentes de desarrollo social, instituciones, personal técnico y entidades sociales) como informantes clave que a continuación se detallan y, también, ciudadanía del pueblo con la que se ha ido contrarrestando la información que se ha ido recopilando:

- Recursos municipales (1). Ayuntamiento de Oyón-Oion, cine Municipal, Museo Etnográfico y biblioteca municipal.
- Recursos de salud (2). Centro de Salud de Oyón-Oion y Hospital de Leza.
- Recursos formativos (6). Haurreskola Nemo, Colegio Público Ramiro de Maeztu, Instituto Público de Samaniego de Laguardia - Aulario de Oyón, San Bizente Ikastola, Centro de educación permanente de adultos (EPA) Paulo Freire, y Euskaltegi I.K.A.
- Recursos sociales (7). servicios sociales de base, educadora social, servicio de igualdad de Rioja Alavesa, servicio de prevención comunitaria, servicio animación sociocultural y servicio de inserción social "Oinez".
- Recursos sociales dirigidos a personas mayores (1). Residencia para personas mayores "Nuestra Señora de las Viñas"
- Recursos sociales dirigidos a personas con diversidad funcional (5). Centro Ocupacional "Kimu", Asociación a favor de Personas con Discapacidad Intelectual de Álava (APDEMA), Centro Especial Empleo Indesa, Asociación Alavesa de Familiares y Personas con Enfermedad Mental (ASAFES).
- Entidades sociales (2). Caritas Rural, Cruz Roja.
- Entidades locales (16). AFNADAHO, Alepo S. R.C., A.M.P.A. San Bizente, A.M.P.A. La giralda, Asociación C.D.R. "Azkenak". Asociación Club vehículos clásicos Rioja Alavesa Classic, Asociación Gitana Gao Lacho Drom, Asociación de personas mayores "Sta. María", Asociación tiempo libre San Prudencio, Asociación Urtadar, Asociación OionGo Gazteak, Asociación "Zaun" protectora de animales Comunidad Islámica de Oyón, Peña El Katxi Athletic Club de Bilbao, Prudentzio Egunsentia Abesbatza (Coral) y Sociedad Oyonesa de caza.
- Recursos para el medio ambiente (2). Servicio de medioambiente de la Cuadrilla de Rioja Alavesa y Garbigune de Oyón-Oion.

- Recursos para el empleo (7). Lanbide - Servicio Vasco de Empleo, Centro de Empleo, Sindicato ELA, Sindicato LAB, Sindicato UGT, Sindicato CCOO, Unión de agricultores/as y ganaderos/as de Álava (UAGA).
- Recursos culturales y de ocio (6). Biblioteca municipal, Gazteleku, Cine Municipal, KZgunea, Museo Etnográfico, Escuela de música "MUSIKASI".
- Recursos y asociaciones deportivas (10): entidad encargada de gestionar el gimnasio y equipamiento deportivo municipal, campo de fútbol la Oyonesa, Frontón Toki-Alai, Asociación de Petanca Oyonesa, Arkaitz Mendi Taldea, Club Balonmano Oyón-Oion "El Espinar", Club de Ciclismo Marraskilo Negartiak, Club de Pelota Oion y S. D. Oyonesa de fútbol.

Para esta fase de recopilación de la información de esta guía han sido necesarias encuentros, reuniones y consultas constantes con todos los y las agentes mencionados que además de explicar el funcionamiento de su recurso, servicio o entidad, también han orientado sobre otros posibles recursos sociales interesantes a incorporar en la guía.

A nivel metodológico, para el desarrollo de esta Guía además de la intervención comunitaria también se hecho uso de técnicas como "la bola de nieve" ... entre otras.

Ciertamente, se han aprovechado los contactos clave y también la estructura y red de personas que viene participando en los espacios de organización comunitaria que la entidad Entretanto Entretente promueve, encargada de realizar este trabajo. Así, para contactar con los recursos mencionados, se ha continuado el trabajo en red con las organizaciones locales que se viene desarrollando, aspecto que ha facilitado la participación de personas asociadas y colaboradoras de cada entidad. Y, también se ha contado con el apoyo de vecinos o vecinas de referencia ya identificadas en el municipio de Oyón-Oion. Todo ello, ha facilitado la incorporación de nuevos agentes al proceso teniendo en cuenta también a la ciudadanía o grupos no asociados, y, además, se ha tratado de generar nuevos contactos con mujeres que no estén tan implicadas en procesos participativos y/o asociativos.

El Ayuntamiento de Oyón-Oion, también ha sido un agente muy activo a lo largo de todo el proyecto. En concreto, inicialmente, nos facilitó un listado de contactos de las entidades sin ánimo de lucro censadas en la localidad, que nos sirvió de punto partida. Ciertamente, muchas personas de referencia y números de contacto facilitados en muchos casos habían cambiado, por lo que se hicieron las consultas para su correspondiente actualización.

Además, se han verificado los datos con cada uno de los recursos sociales, a fin de que la información fuera veraz y pertinente. La mayor parte de las consultas se han hecho de manera telefónica, inicialmente, dado que además de solicitar información sobre cada recurso, se ha explicado la finalidad de esta guía y el uso previsto. En muchos casos, las coordinaciones posteriores se han ido haciendo vía email e incluso vía WhatsApp. Con otros recursos como la comunidad musulmana de Oyón-Oion, la Asociación de Personas Mayores... entre otros a fin de facilitar las reuniones han sido presenciales. Por tanto, se han combinado diferentes metodologías, adaptándonos a los ritmos y características de cada recurso.

Una vez recopilada toda la información, los contenidos de la guía fueron nuevamente revisados por personal técnico que participa en la Mesa de Participación Técnica del Plan de Convivencia de Oyón-Oion y también agentes clave como las trabajadoras sociales de los servicios sociales

de base. Todos los cambios aportados fueron nuevamente incorporados a la versión final del documento.

Consolidada esta última versión se envió para que se tradujera al euskera y estuviera disponible en las dos lenguas oficiales en la comarca.

2. Diseño de la guía de Web de Recursos sociales

Inicialmente desde el equipo comunitario se realizó una búsqueda documental de diferentes webs de recursos comunitarios que pudieran servirnos de modelo y punto de partida.

Por una parte, el proyecto de “Mapeo Comunitario de Activos de Juventud en La Rioja” coordinado por la Fundación Pioneros es una experiencia que nos ha resultado muy interesante, la cual pretende establecer una red de recursos o activos en adolescencia y juventud la comunidad autónoma de La Rioja con el objetivo de visibilizarlos, potenciarlos y conectarlos entre sí, optimizando lo que aportan y vinculándolos a necesidades sentidas o explícitas de las y los jóvenes, para ayudar a que tengan más oportunidades en su desarrollo y favorecer la participación de la juventud en su comunidad.

Esta experiencia nos ha servido para concretar y definir las distintas categorías que se podrían incluir en la página web, aunque también se han incorporado otras que resultaban de interés:

- Formación
- Asociaciones y Voluntariado
- Salud
- Ocio, cultura y deporte
- Empleo
- Recursos sociales
- Diversidad funcional
- Cuidado de nuestro medio ambiente
- Transporte público
- Otros servicios de interés

Por otra parte, otra de las experiencias que nos ha resultado atractiva e inspiradora ha sido CIVICS <https://www.civics.cc/es/recursos>, a través de la cual hemos conocido otras iniciativas comunitarias. CIVICS es un primer mapa de la innovación ciudadana que cotidianamente desarrollan los ciudadanos en todo Iberoamérica. Es una herramienta digital de automapeo en formato de agenda-geolocalizada donde encontrar y añadir toda la innovación ciudadana que existe en nuestras ciudades, localizar sus eventos asociados y participar en ellos. CIVICS es, la herramienta de mapeo que más información tiene condensada sobre la actualidad de la innovación ciudadana.

Por otra parte, hay que mencionar que también se ha incorporado un mapa en la Guía Web donde se ubican los recursos sociales más relevante y se ha utilizado iconografía que hace más agradable y accesible la consulta.

Con todo, la guía recoge información clave y práctica tanto para las personas nuevas en la localidad como para vecinos/as residentes en el municipio. Se ha buscado en todo momento,

que fuera una guía de fácil comprensión, con información que facilite a cualquier persona recién llegada su integración y participación en la localidad (obsérvese el anexo para mayor detalle).

ACTIVIDAD 6. DANDO PASOS EN RIOJA ALAVESA

RUTAS PARA CONOCER OYÓN-OION MIENTRAS TE CUIDAS

Esta actividad se compone de varias acciones que son necesarias realizar con anterioridad a los paseos de observación activa. En un primer momento, se establece **contacto directo con agentes clave** del municipio, tanto personal técnico de entidades socioculturales, como personas a título individual. En esta primera fase, se les explica directamente el objetivo de la actividad y las formas de participación que hay a lo largo de ella, así como el objetivo del formulario de *Identificación de lugares de interés* que se les va a compartir.

Por otro lado, para diseñar dicho formulario, se realiza un estudio previo para **incorporar los principios de la Interpretación del Patrimonio (IP)** en el mismo. La IP es un proceso de comunicación que se aplica para la consecución de numerosos objetivos: para promover la conservación del medio, para preservar un bien patrimonial, para promocionar el turismo, para proporcionar entretenimiento, para estimular la interacción social... es decir, para lograr finalidades educativas, recreativas, de gestión y de desarrollo económico.

MAPEANDO EL ENTORNO DE OYÓN-OION

Paseos para ver lugares de interés e identificar dificultades

Ibilaldiak leku interesgarriak eta zailtasunak identifikatzeko

¿Conoces Oyón-Oion ezagutzen duzu?

¿Cualquier persona puede recorrer el entorno? Edonor ibil daiteke ingurutik?

31/5
16/6
25/6

10:00 h

Plaza Mayor
Plaza Nagusi

634 408 927
entretanto.jolasen3@gmail.com

Oginoza / Auzotzalea

Cabreran / Logotzaleak

Vital

CONSEJO REGULADOR DE OYÓN-OION

En este sentido, se considera de interés la incorporación de los principios de la IP ya que complementa a los objetivos del proyecto por:

- Ayudar tanto a las personas locales como a las visitantes a conocer y apreciar el patrimonio local (estimulando el interés y ampliando el conocimiento por los elementos patrimoniales del municipio).
- Proporcionar a visitantes una estructura recreativa de calidad (ayudando a los y las visitantes a que disfruten de su visita al municipio y proporcionando atracciones turísticas).
- Contribuir al desarrollo de un turismo sostenible (ofreciendo una experiencia turística que suscite un respeto, una comprensión y una apreciación hacia los recursos naturales y culturales; y ayudando a preservar la identidad cultural).
- Contribuir a la educación ambiental de la población autóctona (implicando a los habitantes del municipio en la gestión del patrimonio).
- Contribuir al desarrollo económico local.

En abril se elabora una ficha para facilitar el **registro de elementos, sitios o lugares de interés**, por parte de la población local (entidades y ciudadanía). Se elabora en papel y también como [formulario de Google](#), utilizando ambos medios para la difusión. Se comparte a través de las Mesas, grupos de whatsapp, la lista de difusión del Ayuntamiento, las RRSS, se crea una [entrada en el blog](#) de la asociación y se dejan una serie de copias de la ficha en papel en la Asociación de personas mayores Santa María. También se envía por email a Cáritas, la Residencia de personas mayores Nuestra Señora de las Viñas, Kimu, IRSE, Cruz Roja y los dos centros escolares de la localidad.



Dado que es un proyecto con diferentes fases que se va a desarrollar a lo largo del año, se considera importante diseñar un logo que ayude a identificar todos los materiales y actividades que se realicen relacionadas con la actividad. Este logo ya aparece en el formulario de registro de lugares de interés.

Se establece un plazo para recibir respuestas, que se fija en el 30 de abril. Posteriormente, debido a que la segunda quincena del mes es algo complicada se decide alargar una semana más (hasta el 6 de mayo), facilitando así la participación de los centros educativos.

En total, se han recopilado 87 respuestas, que corresponden a aportaciones hechas tanto a nivel individual como grupal. La participación ha sido muy diversa, tanto en edad como en origen cultural, contando con una amplia participación de personas usuarias de entidades como IRSE Araba, Cáritas, C.P. Ramiro de Maeztu, Ikastola San Bizente, Mesa ciudadana de Oyón-Oion, Asociación San Prudencio, Asociación de personas mayores Santa María y KIMU. Asimismo, también han participado personas a título individual.

Tras completar la recopilación de formulario, se hace un registro en el que los lugares son agrupados por categorías (parques y zonas al aire libre, lugares para el deporte, lugares de encuentro, sitios de interés histórico y patrimonial, lugares con buenas vistas panorámicas, otros servicios...), anotando el número de respuestas recopiladas para cada uno de ellos y el interés por el que ha sido elegido. A continuación, se **localizan en un mapa**, utilizando diferentes recursos como el Plano municipal de la localidad, Google Maps y Sigpac, para trabajar a diferentes escalas y con diferentes capas de información.



Al mismo tiempo, se va contrastando la información aportada con personas de la localidad, que realizan una actividad de voluntariado en la asociación, así como con el historiador local Manuel

González Pastor, para recopilar información sobre ubicación, acceso, usos tradicionales, historia, etc.

Para definir las fechas para realizar los **mapeos del entorno y evaluación de la accesibilidad**, establecemos **contacto con diferentes entidades**, para conocer su disponibilidad para participar. Por un lado, hablamos con APDEMA, quien nos comunica que les parece interesante y que podrían participar los sábados, como actividad dentro de su programa de ocio.

Por otro lado, desde el centro ocupacional KIMU nos trasladan su interés y disponibilidad para acudir en horario de mañanas, de lunes a viernes. Fuera de este horario, trasladarían la información a las monitoras que están en las viviendas con los y las usuarias. También sondeamos qué tipo de apoyos serían necesarios para que pudieran acudir personas usuarias de dicho recurso, según la diversidad de autonomía. En este sentido, se diferencian tres niveles: 2 personas de apoyo por silla de ruedas, 1 persona de apoyo por andador (para ayudar en las subidas y bajadas de escalones, etc.) y 1 persona de apoyo para acompañar del brazo a quienes tengan ciertos problemas de estabilidad.

Desde ASAFES, nos confirman que la participación del grupo de Rioja Alavesa sería entre semana. La entidad dispone de otros programas de fin de semana, pero no el grupo comarcal. También difundirán al resto de grupos por si le interesase a alguno. Finalmente nos comunican que prefieren no mezclarse con otras personas ya que todavía mantienen ciertos protocolos por la Covid-19, pero que les gustaría realizar la actividad. Desde la entidad, les compartimos el material elaborado y los recorridos para que los hagan por su cuenta y nos puedan hacer una devolución con su evaluación y propuestas de mejora respecto a la accesibilidad de los mismos.

A su vez, se realiza un **estudio de las dificultades y barreras** que las personas encuentran para una plena participación, teniendo en cuenta la diversidad existente, así como de los criterios a tener en cuenta para mejorar la accesibilidad, con el objetivo de elaborar una serie de dinámicas participativas con las que evaluar la accesibilidad del entorno durante los paseos grupales. En este sentido, se diferencian personas con movilidad reducida, personas con discapacidad sensorial, personas con limitaciones sociales y personas con discapacidad orgánica. Desde el punto de vista de la accesibilidad universal, se deben de tener en cuenta criterios como una deambulación cómoda y autónoma, una fácil aprehensión de todos los elementos susceptibles de ser manipulados, facilitar la orientación para asegurar la capacidad de localizarse en el espacio y la eliminación de posibles barreras de comunicación para que la información llegue a todas las personas.

Una vez fijadas las fechas de los paseos, se elabora un **cartel para la difusión** por medios online y offline. Dicha difusión se hace a través de las RRSS propias, del Ayuntamiento de Oyón-Oion, grupos de whatsapp, contactos individuales, así como a través de las Mesas Ciudadana y Técnica para que, a su vez, especialmente desde ésta última, apoyen la difusión entre las personas usuarias de sus respectivos recursos.



Para **definir el recorrido del primer paseo** y teniendo en cuenta los elementos de interés recopilados, se opta por explorar el tema de la *relación entre la localidad y el agua*. El planteamiento es el de combinar una serie de dinámicas para fomentar el conocimiento y relación entre las personas participantes, la evaluación de la accesibilidad a lo largo del paseo, y la evaluación de los contenidos geográfico-históricos, de cara al interés que puede suscitar dicho itinerario.

Al mismo tiempo, se realiza una coordinación entre Kimu y la ikastola San Bizente para contar con personas de apoyo que puedan acompañar a usuarias del centro ocupacional y favorecer así, una mayor participación.

Por otro lado, de cara a fomentar la sensibilización en torno a las barreras arquitectónicas que encuentran las personas con discapacidad físicas, se solicita una silla de ruedas a Kimu para que las personas puedan experimentar de primera mano las dificultades para desplazarse por el entorno urbano cuando se utiliza un apoyo de estas características.

Con antelación a realizar el primer paseo, **estudiamos el recorrido in situ** para asegurarnos de que no haya ningún imprevisto que pueda afectar a la actividad, así como para valorar los tiempos y distancias, de cara a poder informar a la gente que va a participar, especialmente a aquellas personas que tienen determinadas limitaciones físicas.

El **primer Mapeo del entorno de Oyón-Oion** tiene lugar el 31 de mayo, comenzando la actividad a las 10:00 h en la Plaza Mayor. Se hace con una presentación del proyecto, las distintas fases y la participación que ha habido en la recogida de lugares de interés, y el objetivo de la actividad de hoy y del proyecto en general.

Para realizar la parte de la recogida de datos, se preparan unas fichas para que cada participante rellene atendiendo a la diversidad de capacidades. Es decir, son fichas de fácil entendimiento (se incorpora algún elemento tipo pictograma) y se dinamiza dicha recogida. A continuación, se explica bien lo que interesa recabar y se hacen varios juegos de presentación y cohesión para

generar un ambiente distendido. Utilizando una dinámica, se divide al grupo en subgrupos para facilitar el trabajo, segmentando los temas que interesa observar.

Una vez repartido el material necesario para hacer la observación directa, iniciamos el recorrido. Durante todo el paseo, las personas participantes han ido anotando los distintos aspectos que tenían asignados, por grupos. Además, se iban comentando las barreras que rompían la continuidad del recorrido y su condición de accesibilidad. El recorrido termina en el Parque Río Grande, aprovechando la sombra de los árboles para poder realizar la puesta en común en un espacio agradable.

Para la preparación del **segundo Mapeo del entorno de Oyón-Oion**, se decide abordar el tema de *Oyón-Oion en la Edad Media*, período en el que la localidad fue un lugar estratégico por encontrarse a mitad de camino de las dos ciudades más importantes del Reino de Navarra: Pamplona y Nájera.



Se define un recorrido que transcurra por diferentes elementos que sirvan para desarrollar el tema del paseo y se realiza el recorrido con antelación, como en el caso del Paseo 1.

Sin embargo, el día fijado para realizar el Paseo 2 está previsto que sea uno de los más calurosos de la semana, coincidiendo con la ola de calor que sufre la península ibérica en junio. Tras valorar la situación, decidimos posponerlo, ya que las temperaturas son muy altas y se recomienda evitar las exposiciones al sol. Se realiza una difusión de la cancelación del paseo, tanto por medios online como offline, y avisando directamente a las personas y entidades que participaron en el anterior paseo.

De cara a fijar una fecha para la realización del paseo cancelado, se habla con las diferentes entidades que habían mostrado interés, se opta hacerlo en sábado, reforzando la difusión del mismo entre el público familiar. La mañana del 25 de junio, sin embargo, sale lluviosa, lo que influye en la menor asistencia al paseo.

Como en el anterior mapeo, se comienza presentando el proyecto, así como las actividades que se van a realizar a lo largo del paseo. También el objetivo del mismo y la temática que se va a desarrollar, para facilitar que la gente conozca el tipo de información que se les pide que recopilen y su posterior evaluación.

Para **evaluar la accesibilidad de la información** que se da en los paseos, se diseñan 3 planos diferentes del mismo recorrido, que utilizan distintos mapas base: imagen de satélite, mapa de Komoot y mapa dibujado. Cada uno de estos planos refleja la información a través de diferentes recursos (fotografías, pictogramas, dibujos) y con distinto detalle, de tal forma que las personas que participan en la actividad puedan también valorar qué formato de mapa ofrece la información de manera más comprensible de cara a realizar el paseo de forma autónoma.

Para la elección de pictogramas se consultan los materiales del [Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa](#) (ARASAAC) que utiliza un sistema basado en el uso de pictogramas para facilitar la comunicación a las personas que tienen dificultades en este ámbito por distintos factores (diversidad funcional, desconocimiento del idioma, traumatismos y degeneración cognitiva).

Se distribuyen los 3 mapas del recorrido entre las personas asistentes, así como los materiales necesarios para ir registrando las dificultades para caminar, las barreras arquitectónicas, los puntos “amables” (zonas con sombra, bancos, agua...) y los hitos importantes que ayuden a la orientación. Cada uno de estos grupos de información, se asocia a una pegatina de color distinto.

Iniciamos el recorrido, siguiendo las indicaciones que las personas participantes dan a partir de los mapas de apoyo del paseo. Conforme vamos avanzando, se van comentando las barreras y dificultades que el trazado presenta desde el punto de vista de la accesibilidad, localizándolas en los mapas mediante el correspondiente color. También se valora la legibilidad de cada uno de los mapas en función de la facilidad o dificultad que han tenido para seguir el recorrido.

Desde diferentes recursos como Kimu, ASAFES y APDEMA nos trasladan el interés por participar en las actividades, a pesar de no poder acudir en las fechas propuestas. Es por ello que, desde la asociación, **se adapta el material y las dinámicas** diseñadas para que puedan hacerlo de manera autogestionada, en los días y con los ritmos propios. Estos materiales se facilitan a cada una de las entidades, y se establece una fecha tope para que nos envíen sus aportaciones y evaluaciones con el objetivo de incorporarlos al proceso participativo.

De cara al **tercer y último paseo para el mapeo del entorno**, se da continuidad a la puesta en valor de la historia y patrimonio de la localidad, empleando como hilo conductor *la Edad Moderna*. Como en anteriores ocasiones, se hace una selección de los elementos de interés para establecer el itinerario, se realiza una búsqueda de la información referente a la historia de la localidad, se identifican las paradas en función de los recursos interpretativos existentes, y se elaboran los contenidos para desarrollar el tema del paseo. Así mismo, se preparan las dinámicas para la evaluación de la accesibilidad y recogida de información de interés (descritas anteriormente) y los materiales correspondientes.

Dado que el tercer paseo se va a realizar en julio, una vez que ha terminado el curso escolar y se ha puesto en marcha el servicio de ludoteca, se establece contacto con el personal encargado de la misma para dar a conocer la actividad y explicar en qué consiste, animándolos a que participen. El equipo de monitoras de la ludoteca expresa gran interés en la actividad. Tras varias conversaciones para coordinar la forma de participación y, teniendo en cuenta las limitaciones que hay desde la ludoteca (por cuestiones internas no pueden dividir al conjunto de las criaturas que asisten, lo que impide que sólo participe el grupo de 9-12 años, edad más recomendada para este tipo de actividad) se les anima a que realicen por su cuenta el mapeo, enviándoles los materiales adaptados a las características del grupo. De esta forma desde la entidad se intenta cuidar el ambiente y desarrollo de la actividad, para lograr así los objetivos previstos.

El último mapeo tiene lugar el 7 de julio, y como en anteriores ocasiones se da la bienvenida a las personas que asisten, dando a conocer el proyecto y los objetivos del mismo. Después se distribuyen los 3 mapas del recorrido y los materiales necesarios para ir registrando las dificultades para caminar, las barreras arquitectónicas, los puntos “amables” (zonas con sombra, bancos, agua...) y los hitos importantes que ayuden a la orientación, a través de pegatinas de colores.

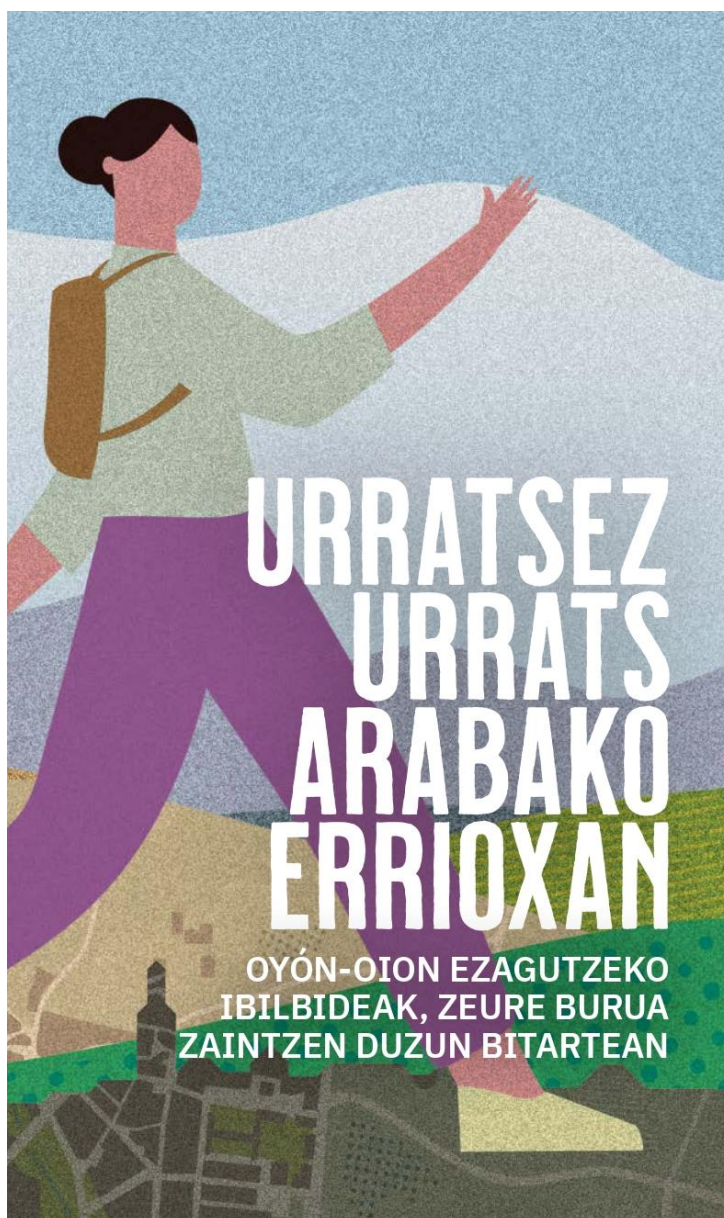
El recorrido termina en el Parque Río Grande, aprovechando la sombra de los árboles para poder realizar la puesta en común en un espacio agradable y cómodo.

Una vez terminada la fase de mapeos, se elabora un **documento que registra los puntos susceptibles de mejora de la accesibilidad** en los desplazamientos por el entorno. Este documento indica la ubicación de dichos lugares, una imagen que muestra el problema detectado y una serie de recomendaciones para realizar con el objetivo de promover la autonomía de personas en sus desplazamientos por Oyón-Oion, no solo en los momentos de pasear, sino también durante los trayectos rutinarios. Dicho documento se entrega al alcalde de la localidad, explicando el trabajo realizado a lo largo del proyecto, la participación en los mapeos y la implicación general de la ciudadanía.

Elaboración de un folleto informativo (en papel y formato digital) para la difusión de los paseos.

Una vez completados los 3 mapeos, y teniendo en cuenta las evaluaciones hechas tanto a nivel interno, desde el equipo técnico, como con las personas participantes, se hace una **revisión y selección final de las paradas de cada paseo**. Cada recorrido tiene un *tema* diferente, relacionado con la historia y patrimonio de Oyón-Oion. De esta forma, un tema (por ejemplo: *Oyón-Oion en la Edad Media*) se desarrolla a través de varias *ideas*, cada una de las cuales es una parada en el recorrido. De esta forma, una parada es una idea, y todas ellas sirven para desarrollar el tema principal del paseo.

Una vez **elaborados los contenidos temáticos**, se hace una revisión desde el punto de vista de la rigurosidad histórica, gracias a la colaboración con Manuel González Pastor, historiador de la localidad que ha investigado y promovido durante años distintas iniciativas de puesta en valor de la historia y patrimonio local, como el museo etnográfico de Oyón-Oion, inaugurado en 1995, o la publicación de artículos y libros, entre ellos *Oyón-Oion-Ullone: el pueblo que surgió junto a la fuente milenaria*, editado en 2021. Así, Manuel corrobora la veracidad de la información, también en lo referente a la localización de lugares como las ermitas y necrópolis, hoy desaparecidas y de las que no queda ningún resto que permita intuir su ubicación.



Teniendo en cuenta que algunos de los lugares de interés que constituyen los recorridos temáticos no están a la vista de la población, por ser de propiedad privada, se considera conveniente ampliar los contenidos con algún tipo de material gráfico como imágenes o dibujos que permitan acercar al público destinatario ese lugar y sus características más destacables. Es el caso del Palacio del Marqués del Puerto y la nevera, lugares de los que se incorporan fotografías en las respectivas entradas del blog de la entidad.

Para el **diseño del folleto**, se solicita una propuesta con su presupuesto a tres empresas de comunicación diferentes. Finalmente se propone a *Estudio Navajas* para acometer esta tarea. Se fija una reunión para resolver dudas, establecer las pautas de trabajo y valorar opciones de diseño.

El contenido del folleto consta de varias partes: una presentación del proyecto, una leyenda de los iconos que aparecen en los planos, una descripción temática de cada paseo con las paradas correspondientes:

- Paseo 1: [Oyón-Oion, un pueblo a los pies de la Sierra de Toloño](#)
- Paseo 2: [Cuando Oyón-Oion era un lugar importante en el Reino de Navarra](#)
- Paseo 3: [Paseo por la Edad Moderna](#),

y un plano con la información gráfica de cada recorrido. A su vez, el conjunto del contenido ofrece 3 capas de información distintas: la puesta en valor del patrimonio natural u cultural del entorno de Oyón-Oion, la información sobre accesibilidad y servicios y la propuesta de ejercicios para mejorar el estado físico.

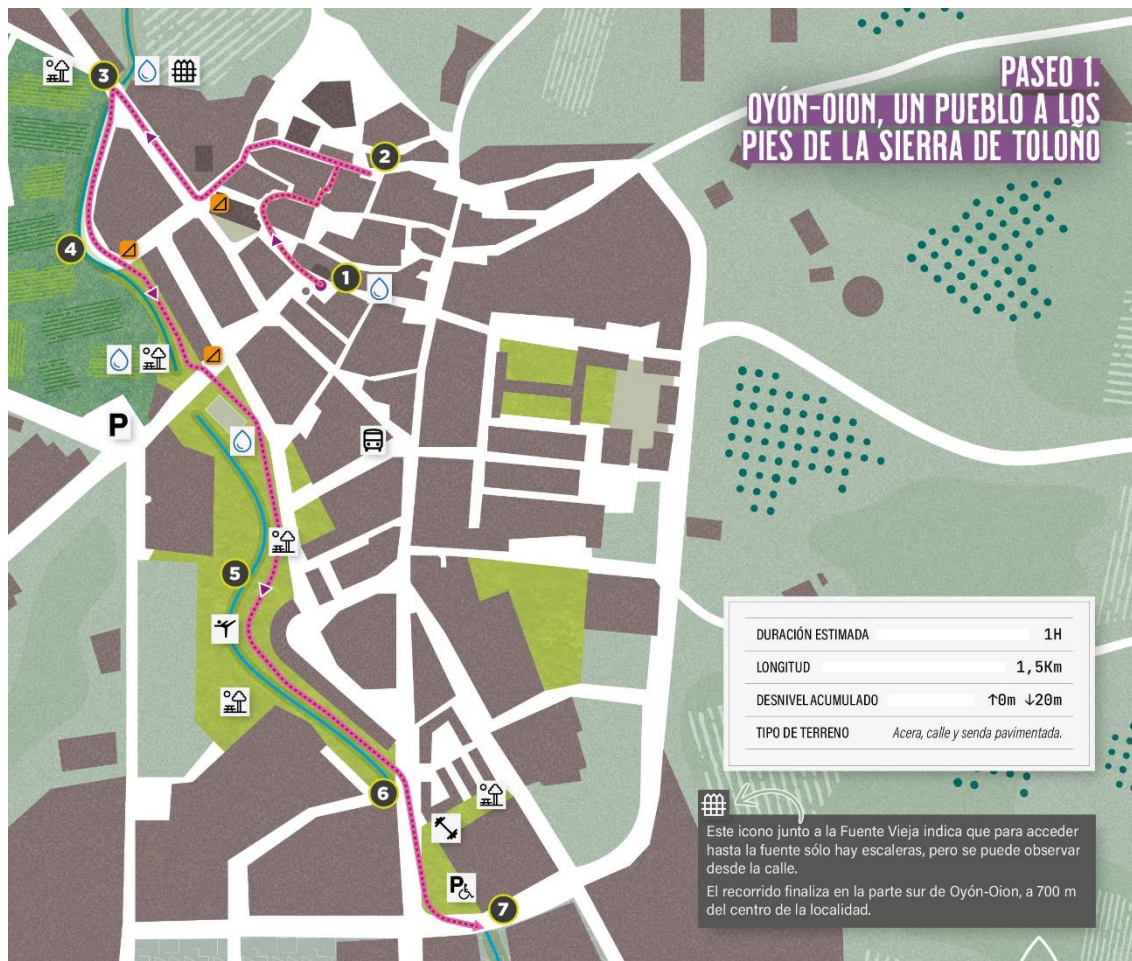
Para ampliar la información se cuenta con la [página web de la entidad](#). Gracias a códigos QR insertados en el folleto, para cada recorrido se puede acceder tanto a una ruta alternativa de mayor longitud, disponible en [Wikiloc](#), como a los ejercicios propuestos para mejorar la movilidad de las extremidades superiores e inferiores y trabajar la fuerza. Con el fin de favorecer el estado físico de las personas y animar a mantener unas rutinas saludables, se han seleccionado 8 ejercicios de fuerza y 8 de movilidad que se pueden hacer en cuatro parques de la localidad. Dos de ellos cuentan con máquinas propias para trabajar la movilidad de brazos, muñecas, piernas y tobillos, por lo que la selección de estos ejercicios se ha hecho acorde a la posibilidad que dichos recursos ofrecían. Los ejercicios para trabajar la musculatura, sin embargo, han sido elegidos por la aptitud para realizarlos utilizando apoyos como el mobiliario urbano (paredes, bancos, mesas...) presente en dichas ubicaciones. En general, se trata de 16 ejercicios que abarcan una completa y diversa gama de prácticas gimnásticas, adaptables al estado físico de la persona.

En cuanto a los recorridos ampliados, cada uno de ellos integra el paseo temático y en un determinado punto, permite elegir si alargarlo o no, ofreciendo así una mayor diversidad de opciones. Con ellos, se profundiza en el entorno de Oyón-Oion, ampliando el conocimiento y disfrute de barrancos, caminos rurales, zonas de cultivo, pinares y áreas de vegetación mediterránea característicos del paisaje de la localidad.

Por otro lado, al generar un recurso de interés turístico, se tiene previsto distribuir el folleto en formato papel en los puntos clave de la localidad (ayuntamiento, bares, tiendas, asociaciones...) así como en las oficinas de turismo que hay en la comarca y otras entidades de carácter público-privado que promocionan el territorio, como la Ruta del Vino de Rioja Alavesa. También está disponible en la [web de la asociación](#) y está previsto que el Ayto. de Oyón-Oion también la suba a su página web

La difusión general del proyecto se ha realizado a través de medios online y offline, enviando emails a agentes clave, publicando la información y convocatorias de las actividades en el blog y las redes sociales (Facebook, Instagram, grupos de Whatsapp...) de la Asociación, así como a través de cartelería, de los medios de comunicación comarcales (revista y radio) y de los

recursos propios del Ayuntamiento de Oyón-Oion. También se ha hecho un especial esfuerzo mediante una comunicación personalizada, para explicar y animar a la participación en las diferentes fases de la actividad, adaptándola a los niveles de comprensión de las personas, como es el caso de las personas de origen extranjero y especialmente teniendo en cuenta que hay mujeres que no tienen acceso a los recursos informáticos.



ACTIVIDAD 7. PASEOS SALUDABLES (Labastida)

El objetivo principal del Paseo es trabajar las relaciones vecinales a través de espacios saludables y el conocimiento del entorno local, contribuyendo así a la mejora de la convivencia intercultural.

Así, la intención es mejorar las relaciones vecinales para tratar de alcanzar una plena convivencia, a partir de la facilitación de lo que llamamos “encuentros improbables” en los que las personas puedan conocerse, reconocerse y relacionarse con una mayor actitud de respeto. Además, se trata de favorecer la incorporación de personas de origen diverso, para facilitar su proceso de integración a través de una relación y participación activa con las personas y recursos del territorio. De esta manera, se impulsan los beneficios emocionales de la participación social para contribuir a incrementar el sentimiento de pertenencia y el arraigo en el municipio y las comunidades locales, así como a adquirir una mayor confianza en los recursos y personas que colaboran en el proceso para mejorar el bienestar de todas las personas en el entorno rural.

Durante el proceso de organización de los Paseos Saludables, se utiliza una metodología de intervención comunitaria que facilita el acercamiento social, el estrechamiento de lazos de relación, el trabajo “codo con codo”, la generación de relaciones positivas y la ruptura de estereotipos negativos sobre las personas diversas que viven en el territorio.

Maiatzak 19 Mayo

**PASEO SALUDABLE
IBILALDI OSASUNGARRIA**

BASTIDA

10:00
TOPAGUNEA
PUNTO DE ENCUENTRO:
Maisuen Plaza
Plaza de los maestros

Ordu eta erdiko
ibilbide erraza eta
publiko guztientzat
Recorrido fácil y para
todos los públicos

 BASTIDA PARTAIDETZA
MAHAIA
MESA DE PARTICIPACIÓN
LABASTIDA

 Entretanto Entretanto
+ INFO:
634 408 927
entretanto.jolasean@gmail.com

La organización y difusión de los Paseos Saludables es colaborativa, de modo que se establecen sinergias con los 2 principales espacios de coordinación del proceso comunitario en Labastida: La Mesa de Participación y el Espacio de Iniciativas Ciudadanas, lo que permite acordar fechas y horarios y planteamientos adecuados al mayor número de agentes comunitarios. Asimismo, se trabaja en estrecha coordinación con las personas que habitan en el municipio para implicarles en la selección de recorridos y tratar de impulsar la participación durante los mismos, propiciando y dando espacios para compartir los saberes locales de las participantes. Así, los recorridos de los paseos han sido acordados en base a propuestas de la ciudadanía. Además, durante el transcurso de los paseos, son los propios vecinos y vecinas quienes van dinamizando contando datos históricos o medioambientales de ciertos rincones, dirigiendo estiramientos o ejercicios de yoga en algunas de las paradas...etc.

Este año 2022, y hasta el momento, se han llevado a cabo cuatro Paseos Saludables: en abril, mayo, junio y julio.

PRIMERO PASEO SALUDABLE

Fecha: 7 de abril. Paseo de la Ermita de Santa Lucía.

Asistencia: 12 personas (3 mujeres, 1 hombre, 3 niñas y 5 niños) Orígenes: España y Perú.

En este primer paseo de la temporada se retoma la actividad con ganas y buena acogida. Esta jornada favorece las relaciones entre vecinos y vecinas que no se conocían y, a partir de esta actividad, comienzan a tejer vínculos.



SEGUNDO PASEO SALUDABLE

Fecha: 19 de mayo. Paseo al Acueducto de San Andrés de Muga

Asistencia: 30 niños y niñas de 10 a 12 años de culturas diversas (1/3 origen magrebí, 1/3 etnia gitana y 1/3 autóctonas aprox.), 8 profesores/as (3 del equipo directivo, 2 educación especial y tutores/as y monitoras del comedor) del C.E.I.P. Labastida. 8 niños y niñas de 0 a 2 años y 4 educadoras de la Haurreskola. Y 5 hombres y 15 mujeres de Colombia, Marruecos y España.

En esta ocasión, uno de los centros educativos de Bastida decide incorporar el recurso del paseo saludable a su propia programación interna acudiendo con varias de las aulas y generando un clima familiar y diverso. Al surgir esta situación, la organización previa ha de ajustarse a las edades y circunstancias, pero se realiza de manera conjunta y colaborativa con vecinos y vecinas.

TERCER PASEO SALUDABLE

Fecha: 9 de junio. Parque del Convento

Asistencia: 16 personas adultas de diversas edades (1 hombre) de Marruecos, Sáhara y España. 1 niño de 10 años y una adolescente de 16 años. Niños y niñas de la Haurreskola de 0 a 2 años.

Dado que las convocatorias incorporan una perspectiva de accesibilidad para que sean abiertas a todo el mundo, facilita que puedan acudir tanto personas mayores o con movilidad reducida como niños y niñas o familias con carritos. Eso hace que las educadoras de la haur Eskola de Bastida acudan a la cita para poder sacar a su alumnado de la primera etapa de educación infantil a recorrer y explorar el entorno de su pueblo con las oportunidades pedagógicas que eso les aporta.

CUARTO PASEO SALUDABLE

Fecha: 8 de julio. Paseo a la Fonsagrada

Asistencia: 8 mujeres y 2 hombres de España y Marruecos, 2 mujeres adolescentes (15 y 16 años) y 5 niños y niñas (de 1 a 3 años).

En estos meses, la cita de los paseos Saludables se ha consolidado y son las propias personas que habitan en Bastida las que demandan su continuidad. De hecho, este último paseo de julio no estaba previsto, pero se decide llevarlo a cabo y organizar un almuerzo saludable entre todas/as para cerrar esta temporada.



QUINTO PASEO SALUDABLE

Fecha: 27 de octubre. Paseo por el río Ebro.

Asistencia: 20 mujeres y 1 hombre. Orígenes: España, Marruecos y Bolivia .

El último paseo se realiza en otoño. En octubre ya se ha comenzado con los cursos de castellano de EPA y con los de capacitación del proyecto Oinez, de manera que las técnicas nos reunimos con las personas responsables de estos grupos, así como con las mediadoras de Gao Lacho Dron para seguir sumando personas diversas a los espacios de encuentro que suponen los paseos.

Tanto EPA como IRSE (Proyecto Oinez) consideran una buena forma para que sus personas usuarias se motiven, interactúen, practiquen castellano... De manera que animan a la participación e incluso acuden las técnicas con el grupo.

En esta ocasión, se genera un grupo con alta diversidad, por lo que las técnicas de Entretanto Entretente tienen previstas algunas dinámicas para romper el hielo en alguna de las paradas que se hagan a lo largo del recorrido.



El itinerario se recupera de otros paseos previos y consiste en un recorrido hacia el río Ebro.

La mañana se desarrolla en un ambiente de nuevas relaciones, buena disposición por parte de todas las personas asistentes y se vuelven a generar sinergias entre vecinos y vecinas que se intercambian teléfonos de contactos para continuar quedando y relacionándose tras la actividad.

Continuidad de los Paseos Saludables

Tras el buen funcionamiento de los paseos de este año, desde la Mesa Técnica de Participación y desde Iniciativas Ciudadanas, se valora muy positivamente dar continuidad a este espacio de relación.

Es de destacar la participación de personas diversas y los lazos que se han ido tejiendo entre algunos vecinos y vecinas que se han conocido en estos paseos y han seguido relacionándose fuera de ellos.

También ponemos en valor el trabajo conjunto de las personas participantes a la hora de colaborar en la puesta en marcha de cada convocatoria.

Aunque más importante aún si cabe, sería el hecho de que ha habido recursos que han incorporado a sus propias programaciones internas las citas a los paseos como es el caso del CEIP de Bastida y la Haurreskola.

Sin embargo, es determinante tener en cuenta que el establecimiento de relaciones consolidadas es un proceso que requiere de cierta regularidad y de cara al proceso ciudadano sería conveniente responder a las expectativas que se han creado entre el vecindario de bastida que espera que estas citas sean fijas.

De cara a la organización de los próximos paseos, se tendrán en cuenta los siguientes elementos, extraídos de la valoración de los paseos ya ejecutados:

- Continuar vinculando con la diversidad cultural, estableciendo lazos y sinergias con recursos clave que intervienen directamente con estos colectivos (por ejemplo, con la Asociación Gao Lacho Drom, o con EPA (Educación Para Adultos), recurso con estrecha relación con población magrebí.
- Reforzar la actividad de cara a futuro con alguna dinámica grupal que impulse relaciones que puedan darse de manera natural y que favorezcan el disfrute en grupo.
- Distribuir roles para que todas hagamos nuestro el Paseo, siempre trasladando el para qué de cada rol, recordando a las personas participantes que tengan algún papel en la organización que el objetivo principal del Paseo es trabajar las relaciones interculturales.
- Seguir considerando los saberes de la ciudadanía a la hora de plantear los Paseos (recorridos, dinámicas, tours explicativos...)
- Seguir incorporando a los centros educativos para que los paseos sean un espacio donde se pueda mezclar el alumnado de ambos centros.
- Tener en cuenta el idioma como una barrera relativa, trabajándolo desde un enfoque comunicativo, lo cual supone una oportunidad de cara a trabajar la convivencia intercultural.

ACTIVIDAD 8. TÉ ENCUENTRO (Labastida)

Esta actividad se plantea como un espacio ciudadano en el que continuar tejiendo relaciones y reflexionando sobre cómo mejorar la convivencia, pero desde un encuentro más distendido que el formato de reuniones que se venían realizando durante el año anterior pues así lo había demandado la ciudadanía en su momento.

Se contacta con Ángeles Roa, psicóloga y facilitadora de grupos experta en dinamización y acompañamientos grupales.

Tras la reunión de la Mesa Técnica, donde se valoran posibles fechas, se propone a la facilitadora el 14 de junio. Se mantiene una reunión preparatoria para revisar el guión de la actividad, repasar con ella los objetivos y lo que se busca con esta acción, subsanar dudas y verificar los planteamientos comunitarios.

TE TOPAKETA **TÉ ENCUENTRO**
SORKUNTZA ESPAZIOA **ESPACIO CREATIVO**

ekainak 14 junio
17:00-19:00
kultura etxearen bilera-gela
sala de reuniones de la sala de cultura

*Ludoteka zerbitzua izango da. Gutxienez 3 egun lehenago jakinarazi behar da
Habrá servicio de ludoteca . Avisar con 3 días de antelación

EASTIDAKO PROZESU KOMUNITARIOA | PROCESO COMUNITARIO DE LABASTIDA

Izen-ematea beharrezkoa | Necesaria inscripción previa
634 408 927
entretanto.jolasean4@gmail.com

Promueve Sustatu Colaboran Laguntzaineak

Paralelamente, se vuelve a retomar contacto con la ciudadanía que participa de manera habitual en otras acciones y con personas diversas de Bastida. Principalmente mediante llamadas telefónicas, pero también por WhatsApp o aprovechando otras acciones o espacios como los Paseos Saludables para explicar esta actividad y animar a la participación.

Se prepara un cartel y un texto explicativo para difundir la acción por RRSS y por WhatsApp y se imprimen carteles para pegar por el pueblo. Se realizan también los recordatorios que se consideran necesarios.

Se pide inscripción previa para poder calcular los materiales, por lo que se genera un listado para recoger dichas inscripciones y registrar contactos nuevos.

Se gestiona con el Ayuntamiento el uso de las salas necesarias y se contrata servicio de ludoteca para facilitar la asistencia. Cabe destacar que, a pesar de ser una propuesta comunitaria abierta a todo el municipio sólo acuden mujeres. Asisten 14 mujeres de entre 20 y 70 años de orígenes diversos: Marruecos, Colombia, Sáhara y España.

Antes de comenzar el encuentro, se explica de dónde surge la actividad para que las asistentes conozcan el origen y el funcionamiento de la Mesa Técnica y el Proyecto para la Convivencia Intercultural que promueve el Ayuntamiento de Bastida.

La facilitadora explica la actividad sin desgranar del todo el contenido de la misma y se hace una ronda de presentación en la que también las mujeres van volcando por qué han acudido al espacio. Casi todas asisten porque se las ha animado desde el equipo comunitario y sentían curiosidad, pero expresan que les llamaba la atención poder realizar una actividad creativa. Hay quienes expresan que necesitan tejer redes pues por diferentes circunstancias se han ido “aislando” y espacios como este pueden serles de utilidad.



La actividad consiste en pintar sus macetas de manera individual con las directrices que les va marcando la dinamizadora. Han de pintar esa maceta de manera que quede reflejada en ellas su personalidad, sus sueños y deseos... La facilitadora va introduciendo preguntas mientras las mujeres decoran su maceta. Se genera un clima de tranquilidad. Se pone música que acompaña y se va notando cómo cada vez se sienten más y más cómodas.

Tras ese rato, se van contando qué es lo que ven en las macetas de las compañeras. Primero por parejas y luego en el gran grupo.

La última parte de la dinámica consiste en decir dónde pondría cada cual su maceta para decorar o mejorar el pueblo y qué plantaría en ella. Salen cosas interesantes que se van recopilando de cara a acciones e intervenciones futuras. En esta última parte de la actividad se comparte también un té y un bizcocho que traen dos de las participantes.

Todas las asistentes expresan lo necesario que son para ellas este tipo de espacios en los que puedan “desconectar y relajarse” pero también, donde poder conocer y reconocer a otras vecinas de su localidad. Se dan también situaciones de intercambio cultural en el que mujeres de distintos orígenes comparten aspectos de sus respectivas realidades.



ACTIVIDAD 9. MESA TECNICA DE PARTICIPACION DE LABASTIDA

A lo largo de 2022 se han desarrollado 6 reuniones de la Mesa de Participación a través de las cuales se han canalizado las actividades y actuaciones para el impulso del proceso comunitario intercultural de Labastida.

La periodicidad de dichas reuniones es mensual o bimensual en función de las necesidades detectadas. También puede llegar a convocarse dos veces en el mismo mes. En 2022, estas reuniones se celebraron en los meses de marzo, mayo, junio, octubre y diciembre.

Las reuniones de la Mesa de Participación han supuesto un espacio estratégico a través del cual planificar el proceso comunitario y poder poner en común las actividades programadas desde cada recurso para valorar posibles sinergias, así como establecer las prioridades de actuación, y proceder al diseño participativo de acciones interculturales.



A continuación, se enumeran algunos de los contenidos tratados en las reuniones:

- Presentación de participantes y abordaje de las expectativas que cada persona tiene sobre la Mesa.
- Planificación del proyecto municipal intercultural.
- Actividades programadas desde cada recurso y fechas clave para el proceso comunitario.
- Creación y manejo del calendario compartido.
- Cierre propuesta Formación en mediación intercultural con José Álamo.
- Incorporación a la Mesa de la Red de Mujeres Rurales de Álava.
- Posibles sinergias entre las actividades programadas desde cada recurso.
- Reflexión sobre el espacio de trabajo.
- Dinámicas de cohesión y refuerzo de los vínculos entre participantes del proceso.
- Avances de la ciudadanía en proceso comunitario. Identificación de posibles colectivos y contactos.

- Evaluación de acciones comunitarias desarrolladas este curso.
- Diseñar proyecto innovador conjunto.
- Concreción y reparto de tareas de la acción comunitaria Bizilagunak.
- Puesta en común de manera conjunta del calendario comunitario compartido.
- Presentación de la iniciativa Bakardadeak Eskola y ver cómo poder conectar con la Mesa.
- Evaluación participativa. Un análisis compartido. Propuestas de ajustes en el proceso.
- Próximos pasos en el nuevo curso: retos para la programación comunitaria 2023

Además, para facilitar la coordinación con los agentes, el equipo de Entretanto Entretente ha realizado varias reuniones de coordinación con recursos comunitarios, además de llamadas, intercambio de correos... entre otros.

El equipo también se ha encargado del registro de las actas de las reuniones, así como de difundirlas después de cada reunión a todas las personas implicadas o colaboradoras en el proceso, para que estén informadas y que el proceso tenga continuidad.



Durante el 2022, han participado en la Mesa de Labastida los siguientes agentes sociales:

- **Núcleo o componentes de la Mesa Técnica**

La Mesa está compuesta por los siguientes recursos o personas que participan de forma continuada en la organización e impulso del proceso comunitario de Labastida:

RECURSOS POLÍTICOS:

- Ayuntamiento de Labastida

RECURSOS TÉCNICOS:

- Colegio Público Labastida, Bastida Ikastola, técnicas de la Asociación Gao Lacho Drom, trabajadora Social Prevención Comunitaria, trabajadora social de base de Labastida, técnica de Igualdad de la Cuadrilla de Rioja Alavesa, responsable de E.P.A en Rioja Alavesa, pediatra del Centro de Salud Osakidetza, técnicas de proyecto *Recuperando el equilibrio*, técnicas del Proyecto Oinez (IFBS), técnicas de Asociación Entretanto Entretente – Bitartean Jolasean con el rol de facilitación del proceso comunitario.

RECURSOS CIUDADANOS

- AMPA colegio público Labastida, AMPA de la Ikastola, educadoras de Haurreskola, agentes clave para el proceso comunitario habitantes de Bastida.

- **Colaboradores e informados**

Se trata de personal que está informado de la continuidad del proceso y de las acciones que se están desarrollando, y que han participado de manera más puntual en determinadas acciones:

- Personal del Polideportivo, Concejalía de Juventud, Deporte y Festejos, Concejalía de Cultura, educadoras de calle.

Asimismo, a través de la difusión mediante redes sociales y de nuestro blog, se ha tratado de mantener informado al municipio en su conjunto sobre el proceso. Así mismo, este año se ha tratado de dar un impulso al flujo de información compartida en el espacio técnico, el ciudadano y el mixto a través de herramientas como un drive al que las personas implicadas en el proceso tienen acceso a actas y productos que se van generando.

3. ACCIONES COMUNITARIAS COMARCALES PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD

ACTIVIDAD 1. ZUBIGUNE

El 14 de diciembre de 10 a 14 h tuvo lugar en la Cuadrilla de Rioja Alavesa las I Jornadas Participativas [“ZUBIGUNE: Tendiendo puentes para construir convivencia”](#), un evento organizado por la Diputación Foral de Álava y Bitartean Jolasean, y con la colaboración de la Cuadrilla de Rioja Alavesa. El evento tuvo por objetivo aterrizar a la Cuadrilla la “Estrategia para la gestión de la diversidad: Por una Convivencia Intercultural (2021-2024)” de la Diputación Foral de Álava, así como los retos y oportunidades detectados en la Cuadrilla de Rioja Alavesa. Además, se contó con un espacio de trabajo para avanzar en las líneas de continuidad.



El acto fue inaugurado por la Directora de Igualdad y Derechos Humanos de la Diputación Foral de Álava. A continuación, se dio pie a Ikuspegi - Observatorio Vasco de Inmigración para presentar la Estrategia para la convivencia en Álava. Posteriormente, la entidad Bitartean Jolasean compartió los retos y oportunidades detectados a lo largo del proceso de investigación para el impulso de la convivencia en la Cuadrilla de Rioja Alavesa. En la segunda parte de la jornada se trabajó a través de varias dinámicas de grupo, de cara a posibilitar la participación de las personas asistentes en la construcción de la continuidad. La jornada se cerró con José Álamo, Investigador social y experto en Mediación Cultural, quien expuso algunas pinceladas sobre gobernanza participativa intercultural.



La Jornada de Zubigune brindó la oportunidad de, a partir del planteamiento de la “Estrategia para la gestión de la diversidad: por una convivencia intercultural 2021-2024” de la Diputación, poder avanzar en el diseño y la ejecución de las acciones adecuadas a nuestro contexto dentro de sus ámbitos clave:

- a) Generación de conocimiento e información en relación a la Diversidad cultural y la convivencia;
- b) Fomento de espacios de relación y encuentro;
- c) Sensibilización en antirumores;
- d) Impulso de la participación de la población de origen y/o ascendencia extranjera e incorporación de su perspectiva.

ACTIVIDAD 2. GENERACIÓN Y DINAMIZACIÓN DE ESPACIOS DE ACCIÓN Y COORDINACIÓN COMARCALES

En consonancia con la información recogida durante el 2021 a través de los y las diferentes agentes clave y del encuentro comarcal – Zubigune - que se realizó en abril de 2022, se han creado 3 comisiones de trabajo territoriales las cuales estén conformadas por personal político, técnico y ciudadano favoreciendo una mayor amplitud de perspectivas sobre los temas a tratar: **Comisión de educación, Comisión de acogida y Comisión de Convivencia.**

En total han empezado a participar **39 agentes** entre las 3 comisiones de **25 recursos** distintos: 28 agentes técnicos, 6 agentes políticos, 2 agentes asociativos y 3 agentes ciudadanos. Los y las

agentes participantes están vinculados a los ámbitos de educación, igualdad, intervención social, salud, animación sociocultural, administración y gestión y seguridad ciudadana.

Asimismo, están la mayoría de los municipios representados: Labastida y Salinillas de Buradón, Elciego, Laguardia y Párganos, Lanciego, Lapuebla de la Labarca, Oyón-Oion, Baños de Ebro, Villabuena, Yécora, Samaniego y Elvillar de Álava (11 de los 15 municipios y 2 concejos).

El trabajo de las comisiones se realiza en forma de trabajo colaborativo y buscando la implicación de todos los agentes sociales para poder avanzar y responder a los retos planteados. La **frecuencia** de las comisiones se propuso en un inicio bimensual, pero cada comisión ha decidido su propia periodicidad:

- La Comisión de Educación se reúne cada mes y medio.
- La Comisión de Acogida, cada 2 meses.
- La Comisión de Convivencia se reúne de manera mensual.

Además, tanto en la comisión de educación como en la de convivencia, se ha propuesto que el lugar de reunión sea **rotatorio**, entre los distintos municipios. En el caso de la Comisión de Educación, para conocer y darse a conocer entre los distintos centros educativos, y la Comisión de Convivencia para intentar favorecer la presencia de población migrante. La idea es, que en el municipio que se convoque la reunión, la persona o personas de referencia de la comisión que pertenezca a ese municipio animen a la participación de los/as habitantes especialmente de culturas diversas. En dicha comisión también ha habido un planteamiento sobre el horario que facilite la participación de ciudadanía, pero de momento se van a realizar por las mañanas, al igual que el resto de las comisiones.

COMISIÓN EDUCATIVA

Conformada por personas representantes de los centros educativos, y donde se puedan sumar diferentes agentes según las acciones que se vayan planteando.

A través de esta comisión se trabajarán los siguientes retos identificados en la fase previa: el acompañamiento en los procesos identitarios de las segundas generaciones de población inmigrante, la sensibilización ante la diversidad cultural, antirumores y la mejora de la cohesión y convivencia en los centros educativos, además de poder ser un espacio para compartir buenas prácticas, fomentar el trabajo en red entre los centros y la organización de actividades conjuntas.



En la puesta en marcha de esta comisión se ha comenzado por su contextualización, explicación de su origen y su conexión con la estrategia intercultural de Diputación de Álava. Asimismo, se han explorado las posibilidades de coordinación territorial:

- por un lado, interés, necesidades y posibles contenidos
- por otro, oportunidades para promover la organización desde cada centro (comisión, persona referente, trabajo compartido...) así como dificultades.

Asimismo, facilitado la puesta en común lo que se hace en materia de convivencia desde cada centro educativo, dando como resultado el siguiente panel gráfico e informativo, que sirve de base para el conocimiento y reconocimiento del trabajo que se hace en este campo, así como para el aprendizaje e intercambio de buenas prácticas.

COMISIÓN DE ACOGIDA

El objetivo de esta comisión es generar un protocolo de acogida o similar para los nuevos/as vecinos/as para el territorio de Rioja Alavesa, que cuente con diferentes itinerarios para que cada municipio pueda adaptarlo a sus necesidades. La propuesta del equipo técnico ha sido comenzar por un análisis y recogida de necesidades y demandas en este ámbito a nivel municipal y de cuadrilla. Asimismo, se han recogido las expectativas de las personas que se han sumado a esta comisión y las propuestas de resultados sobre lo que les gustaría conseguir.



COMISIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE ESPACIOS DE CONVIVENCIA E IMPULSO DE LA PARTICIPACIÓN DIVERSA

A través de ella, se podrán trabajar los retos de impulsar la participación de las personas migradas en estructuras formales e informales, crear redes ciudadanas, organizar acciones que faciliten el conocimiento mutuo lo que favorece eliminar estereotipos, el acercamiento y la convivencia, y transversalizar la interculturalidad en la vida diaria de los municipios.

En el arranque de esta comisión, se han trabajado sobre las expectativas del grupo, así como los retos que salieron en el encuentro Zubigune. A estos retos se han sumado otros propuestos en la comisión para trabajar la convivencia en la cuadrilla, teniendo en cuenta la idiosincrasia y necesidades de la zona.



4. ACCIONES FORMATIVAS

ACTIVIDAD 1. FORMACIÓN EN MEDIACIÓN INTERCULTURAL CON JOSÉ ÁLAMO

El 26 de abril se realiza una formación teórico-práctica sobre *Estrategias y metodologías para la gestión y resolución positiva y pacífica de conflictos* dirigida a personal técnico de la Mesa de Participación de Oyón-Oion. En esta reunión acuden educadora social, la técnica de igualdad de Rioja Alavesa, la técnica de prevención comunitaria, Cruz Roja, Gao Lacho Drom, Caritas el concejal de cultura del ayuntamiento de Oyón-Oion, el colegio Ramiro de Maeztu y técnicas de la asociación Bitartean Jolasean y por otra parte también vinieron otros agentes clave en cuestiones de convivencia que aunque no suelen participar habitualmente en el espacio técnico de la Mesa de Participación técnica, es decir: orientadora del IES Samaniego, animador de sociocultural de la Cuadrilla de Rioja Alavesa y una trabajadora social de los servicios sociales de base de Rioja Alavesa.



A continuación, se muestran los contenidos del taller:

- Definición y dinámicas de los conflictos
- Técnicas y claves prácticas en el análisis y abordaje de conflictos: un panorama
- Profundización en herramientas

La formación se valora de forma positiva. En general, se considera que es interesante que se comiencen a documentar en mayor profundidad los conflictos de convivencia que suceden. Se valoran de forma positiva las pautas que se dieron a la hora de estudiar y analizar un conflicto. En concreto, se facilitó un guion muy completo como herramienta práctica para el análisis de conflictos interculturales. Ciertamente, la conflictividad entre las segundas generaciones se ha incrementado y hay preocupación al respecto. Desde el Servicio de prevención comunitaria se destaca la importancia de empezar a dar pasos para la mediación de conflictos de la localidad y abordar la conflictividad social de las segundas generaciones, dado la alta diversidad y el alto porcentaje de personas de origen marroquí y de etnia gitana.

5. ACCIONES COMUNITARIAS Y COLABORATIVAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD

A continuación, se explican con detalle las acciones desarrolladas en este ámbito, que incluyen las siguientes actividades:

- Dinamización de la participación del 8M y 25N
- Paseos de mujeres
- Grupo de hombres
- Cinefórum: Clonar a un hombre
- Formación: Un lío de cojines. Un taller sobre hombres e igualdad
- Taller de Ecofeminismo: Semillas para el cambio II
- Talleres de Memoria Viva de las Mujeres

ACTIVIDAD 1. DINAMIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EL 8M Y 25N (OYÓN-OION)

8 DE MARZO - DÍA DE LAS MUJERES

Desde el 2018, participamos y colaboramos en el Foro de Igualdad de la Cuadrilla de Rioja Alavesa, desde donde se trabaja el día 8 de marzo, para animar a todos los municipios de la comarca a participar y realizar actos de sensibilización y de acción reivindicativa. Para la coordinación entre el Foro de igualdad y los municipios, hay una persona de enlace, que en el caso de Oyón-Oion es la Asociación Entretanto Entretente y alguna mujer a título individual.

Este año, en febrero se envía una convocatoria de reunión a la ciudadanía, a los centros escolares y a Kimu para conocer propuestas e inquietudes respecto a la celebración del 8M en Oyón-Oion. En esta reunión, se realiza una ronda para conocer qué actividades tienen previstas desde los diferentes recursos. Excepto la Ikastola, el resto de las entidades no tiene nada previsto, ya que están a la espera de qué se propone desde la organización comarcal. La técnica de Igualdad comenta que está previsto hacer un teatro para todos los públicos el sábado día 5. También se comenta desde la asociación la convocatoria comarcal de la Comisión 8M, con una serie de actos que serán el domingo 6 de marzo en Leza.

A continuación, las personas participantes van compartiendo ideas sobre las actividades que podrían organizarse a nivel local. Desde la asociación, hacemos recopilación de todas ellas y vamos ayudando a definir actividades teniendo en cuenta el poco tiempo del que se dispone, debido a la cercanía de la fecha. Como ya se conoce el lema comarcal “Cuidemos los cuidados / Zaintzak Zaindu”, se decide sumarse a este lema, con una serie de actividades que giren en torno a los cuidados que se describen a continuación:

- Utilizar delantales como símbolo de los cuidados, animando a que tanto la población a nivel particular, como los recursos, hagan delantales con mensajes reivindicativos en torno a los cuidados, para colgar tanto en los domicilios como en espacios públicos.

- Colocar un delantal grande en la plaza, a modo de pizarra para escribir mensajes el mismo día 8, mientras se esté en la plaza, así como para todas aquellas personas que quieran aportar mensajes a lo largo del día.
- Leer el manifiesto y/o textos escritos desde diferentes recursos, en relación a sus experiencias con el ámbito de los cuidados.

Desde la entidad, quedamos en hacer una propuesta con lo recogido en la reunión y enviar de vuelta a todos los recursos, para que puedan ir trabajando y organizándose de cara a las actividades que finalmente se harán el 8M en Oyón-Oion.

Respecto a las propuestas que inicialmente se recogen en la reunión del día 24 de febrero, finalmente desde la entidad y teniendo en cuenta las limitaciones tanto de tiempo, como de recursos y por la pandemia, se decide no hacer un paseo, si no centrar las acciones en la ocupación de la plaza, para así generar actividades en mismo día que inviten a la participación.

Por otro lado, también se había pensado en poner un delantal grande en la plaza para que se escribieran mensajes en él, idea que finalmente se cambia por la de escribir directamente en el suelo, utilizando tizas.



Los días 1 y 2 de marzo se convoca a la ciudadanía a que acuda a la sede de la asociación, para ir preparando el lema del 8M, que se colgará en la plaza.

Además, se hacen tareas de coordinación tanto con KIMU como con ASAFES, para la lectura de reivindicaciones por parte de mujeres usuarias de dichas entidades, en día 8 en la plaza. Desde la asociación, se establece contacto con el personal de la Residencia de mayores de la localidad,

para que participen también en el 8M y compartan su situación y reivindicaciones, teniendo en cuenta la temática del día.

Se elabora un cartel con la programación de las acciones por el 8M a nivel local, animando además a que la gente se ponga en contacto con la asociación para colaborar en la organización. En este sentido, desde la entidad identificamos una serie de tareas que pueden ser realizadas por personas voluntarias, para hacer más democrática la organización del día y repartir los trabajos. El cartel y la información que lo acompaña se difunden tanto por medios propios como por los grupos y contactos de whatsapp y los medios de difusión del Ayuntamiento de Oyón-Oion.

m8m

GUIDEMOS LOS GUIDADOS ZAINZAK ZAINDU

parte hartu amantal bat balkoian jarriz!
¡Súmate colgando un delantal en el balcón!

Programa

2 Topaketak / Encuentros:

10:30 - 12:30
y
18:30 - 19:30

¡Ven a escribir un mensaje y decorar la plaza! +
¡Lectura de reivindicaciones!

Zatoz mezu bat idaztera eta plaza apaintzera! +
Aldarrikapenen irakurtzea!

☕ KAFE feminista *goizean/por la mañana*

OYÓN - OION
Plaza Nagusi / Mayor

Info: 634 408 927

Entzumen Entzutenen Buztanean Jolasean

AYUNTAMIENTO DE OYÓN - OION

COMISION 8M

También se coordina la organización del café y té, que será preparado por personas voluntarias y se piden vasos a la ikastola. Desde la entidad se proveen el resto de los materiales necesarios.

Se solicita al ayuntamiento el equipo de megafonía y música, mesas, cubos y una escalera. También se les comunica las acciones previstas para el 8M, ya que implican la ocupación de la plaza y el acceso a balcones municipales para colgar el lema. En este sentido, el consistorio se muestra muy colaborativo.

El día previo, se hace un recordatorio de la convocatoria y de la necesidad de llevar delantales a la plaza, para colocar el lema.

Para la acción de escribir reivindicaciones en el suelo de la plaza, desde Entretanto Entretente se preparan una serie de dinámicas que ayuden a reflexionar, primero, y a escribir después.

El día 8 de marzo, desde las 10:30 h de la mañana, a pesar de que cae una fina lluvia, la gente acude a la plaza. Hay personas que acuden a título individual y también desde recursos como los dos centros escolares, Kimu, Asafes, Irse, la Asociación San Prudencio, Asociación de personas mayores Santa María y la EPA, así como trabajadoras de la Residencia de personas mayores.

Se preparan dos espacios para el café (uno debajo del kiosko y otro aprovechando una balconada) para que la gente se sirva té, café y tomen también alguna pasta. Por otro lado, debajo del kiosko se coloca otra mesa para ir poniendo las letras en los delantales, que luego irán colgados entre balcones.



Se va contactando con el personal técnico de los recursos anteriormente mencionados, para explicar la dinámica de las preguntas y que puedan ir participando. Se les facilita, en papel, la información para reflexión y para las preguntas, y se reparten tizas, para que vayan funcionando de manera autónoma.

Para aclarar dudas y animar a todas las personas que están en la plaza, se explica por megafonía, cuál es el objetivo de la actividad, sobre qué aspectos invitamos a que reflexionen y a qué preguntas deben contestar. Poco a poco, la plaza se va llenando de palabras. A pesar de estos

refuerzos, desde la entidad se hace un apoyo continuo a los grupos, especialmente a aquellos formados por mujeres que no hablan bien el castellano.

Una vez terminadas de colocar todas las letras en los delantales, éstos se van sujetando a una cuerda. A continuación, se atan a dos balcones pertenecientes al ayuntamiento, para lograr así que el lema atravesase toda la plaza.

Por último, la mañana termina con la lectura de diferentes textos escritos por mujeres usuarias de Kimu, Asafes y de la residencia de personas mayores de Oyón-Oion. Cada una de ellas hablan desde su experiencia, como mujeres, como mujeres con enfermedades mentales y necesidades especiales, así como cuidadoras.



El día ha sido muy vistoso, llenando totalmente la plaza con acciones y con mensajes, logrando así una ocupación del espacio público por las mujeres que han participado a lo largo del día. La valoración general es que la plaza ha quedado muy bonita.

Se agradece la participación y despedimos la mañana recordando que, a la tarde, volveremos a juntarnos en la plaza para seguir reivindicando los cuidados y leer el manifiesto.

A las 18:30 h se vuelve a convocar a la población, invitando nuevamente a un café/té y bizcocho. Como hay personas que no han estado por la mañana, se explica brevemente las actividades que se han hecho y el objetivo de las preguntas que están en el suelo, invitando a que sigan incorporando más mensajes.

A continuación, se propone hacer un juego, la tradicional Rayuela, pero adaptándola al tema del día: los cuidados. Así que se invita a dibujar en el suelo la rayuela y a que cada persona escriba dentro aspectos relacionados con los cuidados, en lugar de números (recursos esenciales,

necesidades básicas, qué ponemos en juego cuando realizamos las tareas de cuidados...). Una vez dibujada, se dedica un tiempo a jugar, generando un momento divertido en el que participan tanto niñas como adultas. Para finalizar, se realiza la lectura del manifiesto elaborado por la Comisión 8M, en castellano y euskera. La lectura se hace entre 4 personas.

Tanto en la dinámica de las preguntas/reivindicaciones y la rayuela, se anima a que la gente se exprese en el idioma que prefiera, obteniendo mensajes tanto en castellano como euskera y árabe. Las preguntas también se escriben en los dos idiomas oficiales de la CAPV.

Durante todo el tiempo en el que se han hecho actividades en la plaza, ha habido música feminista, que ha ayudado a generar un ambiente de fiesta, reivindicación y alegría.

25 DE NOVIEMBRE – DÍA POR LA ELIMINACIÓN DE LAS VIOLENCIAS HACIA LAS MUJERES

El 30 de septiembre, día de Paseo de Mujeres, surge la idea de aprovechar que se ha formado un Coro Feminista en Rioja Alavesa y que está preparando unas canciones relacionadas con el **25N – Día de la eliminación de la violencia contra las mujeres**, para hacer en Oyón-Oion una acción vinculada al 25N a través de la música.

Las canciones que se están ensayando son: [Canción sin miedo](#), de Vivir Quintana, y [Hegoak ebaki banizkion](#), de Mikel Laboa.

Se comienza a tantear a diferentes agentes y a ciudadanía sobre si les parece una acción interesante y en la que participarían. Para ello se contacta con colectivos locales como la Coral de Oyón-Oion y el grupo de Auroros y Auroras, así como con personas vinculadas a la Mesa Ciudadana y entidades de la Mesa Técnica. La respuesta es muy positiva, viendo muy interesante la idea tanto por la acción en sí, que es una acción diferente a lo realizado en años anteriores, como por la posibilidad de involucrar a personas que hasta ahora no han participado en acciones vinculadas a este día.

Se habla con la directora de la Coral Prudentzio de Oyón-Oion, para saber si tienen la posibilidad de incorporar dos canciones al repertorio que están preparando en estos momentos, y que vayan ensayando por su cuenta con el fin de que el día 25 se sumen a la ciudadanía. Además, se les propone la posibilidad de establecer un horario determinado dentro de sus ensayos para que puedan acudir personas que no están en la Coral pero que están interesadas en participar en la acción del 25N. Establecen el intervalo de 20:30 a 21:00 h para preparar las dos canciones elegidas y abrir el ensayo al público general.

Por otro lado, se realizan reuniones individuales con personal técnico de diferentes recursos: EPA, Gao Lacho, Kimu, ASAFES, IRSE... para explicar la propuesta y animar a que participen con las personas usuarias tanto en la acción como en los ensayos previos que se van a realizar. Se habla de la idoneidad de días y horarios para conseguir una mayor participación en dichos ensayos.

Se hace también la propuesta a los dos centros escolares de la localidad, animando a que preparen en sus clases de música las dos canciones y se sumen también el día 25N.

A la par, se establece contacto con, la directora del Coro Feminista de Rioja Alavesa para conocer su disponibilidad para ayudar en la preparación de las canciones con la ciudadanía que no tiene posibilidad de acudir a ensayos organizados (de la Coral) y/o formación musical. También para revisar la elección de las partituras para que sean apropiadas para ensayar, antes de compartirlas con los diferentes agentes y personas interesadas.



Otro de los recursos con los que se contacta es la escuela de música MUSIKASI, de Oyón-Oion. Se explica al profesorado la iniciativa que ha surgido en la localidad en torno al *Día de la eliminación de la violencia contra las mujeres* y se les invita a sumarse a la acción de las canciones. Se les facilita las partituras y se hace seguimiento de qué grupos creen que podrían incorporarse. Al ser una escuela con clases tanto de instrumento como de lenguaje musical y, teniendo en cuenta la formación y conocimientos que tiene el alumnado, finalmente es con dos grupos de Lenguaje musical con quienes van practicando las dos canciones en sus clases.

También se facilitan vídeos de las dos canciones elegidas, para que la gente pueda ir familiarizándose con la melodía, ritmo, letra... Además, se crea una [entrada](#) en el blog de la entidad con la información sobre las acciones locales previstas para el 25N así como enlaces a vídeos donde escuchar las canciones y los archivos para descargar tanto las letras como las partituras.

Para animar a la participación y difundir las posibilidades de asistir a los ensayos, se crea un cartel que se difunde tanto en las RRSS de la entidad como a través de los grupos, RRSS del Ayto. de Oyón-Oion, Mesas técnica y ciudadana, así como con contactos individuales. También se comparte con la Coral y con personas con actividad musical (grupo de auroras y auroras, bertsolaris, músicos que tocan en otros grupos, etc.).

Antes de cada ensayo, se hace un sondeo de qué personas y/o recursos tienen previsto acudir para poder trasladarle esta información a la directora y poder así adaptar el ensayo a las características de las personas asistentes.



De cara a los ensayos, también se recopila información sobre el origen de *Canción sin miedo*, ya que habla de una problemática concreta (de México) aunque global (situaciones que viven las mujeres de diferentes partes del mundo) y en cuya letra hace referencia a hechos particulares que la mayor parte de la gente es probable que desconozca. También para que se tengan en cuenta los diferentes contenidos de la canción que, además de denunciar situaciones muy duras, también anima a la lucha colectiva y a la organización de las mujeres para hacer frente a las violencias machistas.

Además de promover las acciones a nivel local, como entidad también participamos en dos espacios de coordinación, local y comarcal. El primero de ellos, la Mesa Técnica de Oyón-Oion es un espacio formado por diferentes agentes sociales que se reúne periódicamente para impulsar y desarrollar la convivencia en la localidad. Tanto en la reunión celebrada en octubre como en noviembre, se trata el 25N, compartiendo iniciativas, coordinando acciones y generando sinergias para hacer de este día de reivindicación una oportunidad más para implicar a la comunidad en su totalidad. De esta forma se comparten las actividades previstas desde los distintos recursos y se acaba de dar forma al programa local.

El otro espacio de coordinación es el Foro de Igualdad de Rioja Alavesa, en el que participamos desde su inicio. Se celebran varias reuniones para la organización del 25N a nivel comarcal, trabajando a tres niveles: compartiendo las iniciativas que hay en las diferentes localidades/recursos, elaborando una propuesta para animar a que todos los municipios de la

comarca se movilicen en torno al *Día de la eliminación de la violencia contra las mujeres* y preparando la convocatoria comarcal para lograr una mayor repercusión y fomentar el encuentro de vecinos y vecinas en el medio rural en torno a este día.

En dicho espacio comarcal, desde Bitartean hemos trasladado las actividades que están previstas para Oyón-Oion y, a su vez, compartimos la información comarcal en los espacios de la localidad. También surgen sinergias como por ejemplo aprovechar los materiales que se han generado desde la entidad, imprimiendo un QR (que enlaza con la entrada del blog) en gran tamaño para que, el 27N en la acción comarcal en Elciego, las personas que asistan puedan disponer de las letras de las canciones a través de los móviles y así se sumen a cantar tras la lectura del manifiesto.

A nivel local, durante todo el tiempo previo al 25N, se hace un seguimiento de cómo está siendo la preparación de las canciones desde los diferentes espacios: coral, escuela MUSIKASI, centros escolares... Así como de la coordinación que está habiendo entre la directora de la Coral Prudentzio y la directora de los ensayos con ciudadanía.

EMAKUMEEN AURKAKO INDARKERIA ALDARRIKATZEKO EGUNA
DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

EZ ITZULI BEGIAK NO APARTEMOS LA MIRADA

PROGRAMA 25N OYÓN-OIONGO AZ25KO EGITARAUA

Azaroak 10 noviembre
 18:00 Un llo de cojines: Un taller sobre Hombres e Igualdad
 Gizonei eta berdintasunari buruzko tailerra. Gazteleku

Azaroak 25 noviembre
 9:30 Emakumeen ibilaldiak / Paseo de Mujeres - Poyal ibilbidea / Camino del Poyal
 Irteera: Plaza Nagusia / Salida: Plaza Mayor

18:00 Ostiral ipuinlaria / Viernes de cuento
 Liburutegia / Biblioteca

20:00 Manifestu irakurketa / Lectura manifiesto
 • Animatu abesti hauek abestera! / ¡Animate a cantar estas canciones!
 Plaza Nagusia / Plaza Mayor

Azaroak 27 noviembre
 10:00 Eskualdeko ekintza / Acción comarcal
 Zieko / Elciego

Abestiak prestatzeko saioak egongo dira, elkartu nahi baduzu, deitu!
 Habrá ensayos para preparar las canciones, si queres unirte, ¡llámanos!

•INFO: entretanto.jolasan@gmail.com / 634 408 927

Ayuntamiento de Oyón-Oion, araba-álava, laioh, musikasi

PROCESO COMUNITARIO DE OYÓN-OIONGO PREZESA KOMUNITARIOA MOVIMIENTO FEMINISTA DE BIELLA ALBAZKA / ARABAKO FEMINISTAKO ERRENTAKO ALBAZKARRA GRUPO DE FEMINIS DE BIELLA ALBAZKA / ARABAKO FEMINISTAKO GIZONEI TALDEA

También se mantiene contacto con músicos de la localidad, para conocer si participarán o no en la acción y de la capacidad que tienen para ello pues además de ensayar las canciones, previamente deben de adaptarlas a cada instrumento, ya que las partituras que se disponen son para coro, pero no para instrumentos. En este sentido, hay que tener en cuenta que no solo la melodía puede ser distinta si no que cada instrumento está afinado en un tono distinto, por lo que la partitura debe de ser acorde a dicho instrumento.

Se elabora un cartel que informe sobre las diferentes acciones a nivel local, en torno al 25N. En él aparecen tanto las actividades como un link a las canciones que se cantarán, mediante un QR. Además, también se anima a la participación en la acción comarcal incluyendo dicha convocatoria en el diseño (obsérvese anexo gráfico).

Por otro lado, se refuerza la difusión mediante el envío de un mensaje a los centros escolares, para que lo comparta entre la comunidad educativa. En él se explican las actividades, así como el proceso y la participación que está habiendo para preparar las canciones.



Teniendo en cuenta que algunas de las personas que han estado participando en las acciones preparatorias son personas dependientes que viven con las familias o en pisos tutelados, se hace un esfuerzo por trasladarles la información para que también participen a pesar de tener lugar en un horario de tiempo de ocio, desvinculado del recurso con el que acudían a los encuentros.

Para fomentar la interrelación de la comunidad y motivar tanto a la población educativa como a ciudadanía, se propone terminar el paseo de mujeres que tendrá lugar el día 25 por la mañana, en la plaza anexa a los dos centros escolares y cantar todos y todas juntas. Para poder reunir a las mujeres que participen en el paseo con el alumnado de los dos centros escolares, se

mantiene contacto con ambos centros de cara a saber qué cursos y cuantas clases saldrán a cantar, para poder gestionar la puesta en acción.

Por otro lado, se tantea a distintas personas para la lectura del manifiesto en la plaza. Teniendo en cuenta quienes ya han leído en anteriores ocasiones, se consulta con personas distintas tanto de la Mesa ciudadana como del Grupo de Hombres. También se habla con el AMPA de la Ikastola y Oiongo Gazteak. En general, la mayoría de la gente nos da una negativa, bien porque no saben si van a poder estar, bien porque no se ven leyendo en público. Desde el AMPA de la Ikastola nos derivan a una joven que sí estaría dispuesta, con quien contactamos a través de su ama. El planteamiento es que se haga una lectura en castellano y euskera, y un breve texto en árabe, para lo que se contacta con una mujer marroquí.

El texto previsto para la lectura del manifiesto es el mismo que en 2021, elaborado por el Foro de Igualdad. El año pasado no se pudo celebrar la convocatoria comarcal debido a un temporal de nieve, y en una de las reuniones preparatorias para este año, se decidió aprovechar lo que se había preparado para aquella ocasión. Desde la entidad, se hace una revisión para comprobar que el mensaje siga estando vigente, actualizando la cifra de feminicidios. Se imprimen 4 copias del manifiesto, en previsión de que vaya a hacerse la lectura entre 4 personas (2 en castellano y 2 en euskera).

Como para la acción de la tarde en la plaza vamos a contar con el servicio de SORSAIN para sacar fotografías y grabar vídeos, hablamos con ella de cara a explicarle en qué va a consistir el acto para que pueda hacerse un planteamiento previo.

También se solicita al Ayuntamiento poder disponer de los medios técnicos del kiosko de la plaza, para poner música y contar con megafonía para la lectura.



Por último, desde la entidad se redacta una bienvenida y presentación del acto bilingüe, para poder dar a conocer el proceso que se ha desarrollado hasta llegar al día 25 y que la gente sepa qué está previsto que se haga. También se imprimen 30 copias de las letras de las canciones, en un tamaño de letra grande, para repartir antes de cantar entre la gente que acuda y necesite este apoyo. Además, se hace una selección de canciones relacionadas con la temática del día, para poder poner música en la plaza, antes del acto de la tarde.

El primer ensayo de preparación de las canciones con Eli Curcho cuenta con una gran asistencia de personas diversas. Desde Kimu acude un grupo de hombres y mujeres acompañados de dos monitoras, que ya traen las letras impresas a un tamaño que les facilite la lectura. En general, es un grupo muy motivado. Por otro lado, también acude un grupo de la EPA, acompañadas de dos profesores que se turnan para estar con ellas. Las alumnas de la EPA son de origen magrebí, con distinto grado de dificultad para leer y hablar en castellano. Además de estos grupos también ha acudido un pequeño grupo de mujeres, una de ellas miembro de la Coral Prudentzio.

Comenzamos el ensayo con una breve presentación de la entidad y de dónde ha surgido la iniciativa de cantar para el 25N. Se explica que recientemente se ha creado un Coro feminista en Rioja Alavesa y que dos de las canciones que están ensayando son las que también se van a preparar en Oyón-Oion para dicho día. A continuación, la directora Eli Curcho propone una serie de ejercicios para relajar el cuerpo y soltar las tensiones en la cara, para mejorar la disposición para cantar.

El segundo ensayo se realizó en el Gazteleku. Cuando comenzó la actividad acudieron 5 mujeres autóctonas y 6 mujeres marroquíes y 2 hombres (1 marroquí y 1 autóctono) provenientes de la EPA (uno de los hombres era el profesor). Se reparten copias de las letras ya que la mayoría no la tienen. El grupo de la EPA estuvo alrededor 5-10 minutos haciendo los ejercicios iniciales y después se marcharon. A algunas se las veía motivadas, pero otras, daba la sensación de que no estaban cómodas.

El tercer ensayo tuvo lugar en el cine. En esta ocasión acudieron personas usuarias de Kimu así como de la Mesa ciudadana. Se hicieron varios ensayos de las canciones para el 25N intercalando otras actividades para hacer el ensayo más llevadero. Así, se estuvo trabajando sobre el ritmo, con instrumentos como palos, triángulo y las manos. Esto creó un momento divertido en el que todo el mundo participó utilizando unas cosas u otras.

La mañana del 25 amaneció lluviosa, y desde los centros escolares hubo nerviosismo por la existencia o no de un plan B en caso de que lloviera a la hora prevista en que cantara el alumnado de los centros escolares en la calle. Aunque era una acción propuesta por ambos colegios, desde la entidad asumimos el ocuparnos de esto y llamamos al alguacil de Oyón-Oion para saber si, en caso de necesitarlo, se podría disponer del Cine. Nos comunicó que no habría ningún problema y que nos dejaba las llaves en el ayuntamiento. Tras ello, informamos a través del grupo de whatsapp de la Mesa Técnica de que estaba esta opción.

Iniciamos la Jornada con un Paseo de Mujeres. Tras el paseo, nos reunimos en la plaza junto al Paseo de los Fueros, donde se había acordado encontrarse en los dos centros escolares, para cantar las canciones que durante el mes se habían estado ensayando en distintos lugares de la localidad.

Como llegamos un poco antes de la hora que se había quedado con los colegios, aprovechamos a hacer una dinámica de distensión para mantener al grupo cohesionado y seguir fomentando un buen ambiente entre las mujeres participantes. Para ello, hicimos el juego de la pelota imaginaria ZAS, en el que, dispuestas en círculo, hay que ir pasándose una pelota de tal forma que cada movimiento posible va acompañado de un sonido distinto (zas, boing, eeeeh, pum). Aunque se aprecia que a algunas les daba un poco de vergüenza, todas las mujeres participaron y fue divertido.

Tras unos pocos minutos llegaron los centros escolares. Desde la ikastola traían un altavoz portátil con micrófono, para poder poner las canciones y cantar así con ellas de fondo. Se hizo un corro, de tal forma que se mantuviera todo el grupo compacto, con el altavoz en el centro. Antes de iniciar las canciones, se comentó brevemente el porqué de cantar estas dos obras. Desde la entidad, se animó a que una profesora de cada uno de los centros explicase cómo habían preparado las canciones y el trabajo que habían hecho con las aulas, para que las personas que habían acudido a este encuentro fuesen conscientes de ello, ya que había varias familias de personas usuarias de KIMU que se habían acercado a la plaza para oírles cantar.

De cara a la acción de la tarde, acudimos a la plaza unos 40 minutos antes de la convocatoria para preparar la parte técnica, poner carteles alrededor del kiosko y poner música para ambientar la plaza. Conforme va llegando la gente, se van repartiendo copias de las letras de las canciones impresas. También se propone a un par de personas que participen en la lectura del manifiesto y una vez están todas, se les entrega el texto y se coordina qué parte leerá cada una y en qué orden.



A las 20:05, se inicia el acto, con una breve presentación por parte de dos técnicas de Entretante de la acción que va a tener lugar en la plaza. A continuación, se da paso a la lectura del manifiesto.

Tras la lectura, se vuelve a tomar el micrófono para presentar las dos canciones que se van a cantar y el porqué de esta selección. Se pone la primera canción (Canción sin miedo), que ha sido editada por Eli Curcho para suprimir las voces del principio y la pausa del final, con el fin de hacerla más sencilla de interpretar y seguir. Se comprueba si el volumen de la megafonía es demasiado alto, y se baja en dos ocasiones el volumen para que no tape a las voces de las personas que han acudido a la plaza.

Se reproduce la segunda canción (Nerea izango zen), a menor volumen que la anterior. En ambos casos, hay una buena participación de gente que canta tanto una como la otra y que, aunque se siguen las letras impresas, sobre todo en el primer caso, la gente que participa está familiarizada con las dos canciones.

Tras terminar de cantar, se vuelve a tomar el micrófono para despedir y animar a que se acuda a la convocatoria comarcal que tendrá lugar el domingo en Elciego, pero el micrófono no funciona y, además, la gente se dispersa enseguida, por lo que se da por finalizada la acción. Se recogen los materiales, se apagan el equipo de música y las luces del kiosko.

ACTIVIDAD 2. PASEOS DE MUJERES (OYÓN-OION)

Los paseos de mujeres además de ser una propuesta de ocio saludable son una iniciativa y una oportunidad que persigue fortalecer las relaciones entre mujeres de origen extranjero y autóctono, creando redes de colaboración y de sororidad entre mujeres del municipio de Oyón-Oion y alrededores. Con estos paseos de mujeres se quieren generar nuevos espacios multiculturales donde las mujeres puedan compartir, reflexionar, aprender y reivindicar sus derechos y libertades.

La continuidad de estos espacios está fortaleciendo las relaciones entre las mujeres del municipio y el acercamiento, cuando se da el caso de mujeres que han llegado recientemente a la localidad. Con ello, se está consiguiendo un mayor conocimiento individual y colectivo entre las mujeres participantes y una mayor participación en otras actividades.

La actividad de paseos se está difundiendo a través de medios offline, online y el boca a boca. La cartelería está diseñada por una técnica de la asociación.

Durante el 2022 se han impulsado 7 paseos de mujeres:

- El primero se realizó el 1 de abril.
- El segundo paseo se realizó el 13 de mayo.
- El tercer paseo tuvo lugar el 10 de junio.
- El cuarto paseo fue el 1 de julio.
- El quinto paseo se realizó el 30 de septiembre, tras la pausa de los meses de verano.
- El sexto paseo se realizó el 21 de octubre.
- Y el último del año fue el 25 de noviembre, coincidiendo con el Día de la eliminación de la violencia hacia las mujeres.

Emakumeen ibilaldiak: 13. irteera
Paseos de mujeres: 13º recorrido

Apirilak 1 Abril

Emakumeen ibilaldiak Paseos de mujeres

TOPAGUNEA / PUNTO DE ENCUENTRO
Oiongo Plaza Nagusia / Plaza Mayor, Oyón

9:30h **IBILBIDEA / RECORRIDO**
Putzuetako amildegiko ur-jauzia (1,5 ordu)
Cascada del barranco de los Pozos (1,5 h)

Informazio gehiago / Más información:
634 40 89 27
entretanto.jolasean@gmail.com

Para organizar los paseos de mujeres se promueve una metodología comunitaria, donde sean las propias vecinas las que tracen la ruta y así entre todas consensuamos los diferentes paseos. Para preparar el primer paseo, desde Entretanto Entretente realizamos varias reuniones tanto con ciudadanía como con otras entidades que vienen participando en el proceso comunitario de Oyón-Oión. En los meses previos, debido al COVID-19 algunas entidades dejaron de participar en esta actividad, como es el caso de usuarias de los grupos de inclusión social de Oinez y del centro ocupacional de Kimu, que debido a normativa interna no se han podido mezclar e interactuar apenas con otros grupos. Aprovechando la mejora de la incidencia y la caída de restricciones, se retomaron, pues, los contactos.

También se realizan varias quedadas con una vecina conocedora de los caminos de la localidad y con un historiador del pueblo, con el fin de valorar diferentes posibilidades de paseo. Finalmente, tras considerar varias opciones y explorar la posibilidad de visitar algunos de los recursos etnográficos de la localidad (Museo Bujanda, nevera...), se decide hacer un recorrido de 5 km por el entorno del Barranco de los Pozos por ser un paseo muy ameno y accesible y que permite disfrutar de estar al aire libre en la recién comenzada primavera.

PRIMER PASEO

A pesar de las condiciones meteorológicas tan cálidas que se venía teniendo, el día del primer paseo ha amanecido con temperaturas bajas (por la mañana la máxima es de 3°C), viento y probabilidades de agua y nieve.

Salimos en dirección hacia San Justo, intentando mantener el grupo compacto, para favorecer así la interrelación entre las participantes. En esta ocasión ha aumentado la diversidad cultural del grupo, gracias a la asistencia de mujeres usuarias de IRSE. Al no conocerse entre ellas, tienden a formarse subgrupos por afinidad por lo que se propone hacer un juego con el que aprendernos los nombres, facilitando así traspasar las barreras idiomáticas y culturales y fomentar el conocimiento entre ellas.

Acercándonos a San Justo, comienza a nevar y soplar viento con fuerza, haciendo que las condiciones sean desagradables, lo que va desanimando poco a poco a las mujeres y, finalmente, se decide volver al pueblo y tomarnos un café en un sitio resguardado. A pesar de no poder desarrollar el paseo como estaba previsto, el rato del café posibilita compartir un tiempo muy positivo, en el que las mujeres que no se conocían se relacionan y, en general, pasar un tiempo de calidad.

SEGUNDO PASEO

La planificación del segundo paseo está marcada por la participación de usuarias del centro ocupacional Kimu. Es por ello, que se diseña un recorrido muy sencillo y de dificultad muy baja, como es el Camino del Poyal. Además, se propone hacer una ruta circular muy sencilla que comienza justo al lado de dicho centro ocupacional. Al mismo tiempo, también se hacen los contactos necesarios para animar a que participen las mujeres del grupo de inclusión promovido desde IRSE y, como siempre, se anima a las vecinas autóctonas de la localidad.



Por otra parte, desde Entretanto Entretente se preparan un par de dinámicas para, si se considera oportuno, poder hacerlas con el grupo y trabajar la cohesión y relación entre las participantes.

Como es habitual el punto de encuentro se fija en la Plaza Mayor de Oyón-Oion, donde nos espera el historiador local Manolo Gamarra con su cámara fotográfica. Nos acompaña hasta el centro ocupacional Kimu donde, amablemente, se le invita a que se marche explicándole que se trata de una actividad destinada únicamente a mujeres y que su presencia incomoda al grupo.

El paseo transcurre muy animado, con una gran afluencia de participantes y amplia diversidad. El día es muy caluroso y, para adaptarnos a esta circunstancia, se realiza un camino más corto de lo habitual.

Paramos en una amplia sombra y hacemos varios juegos que tienen muy buena acogida. Aprovechamos que una de las usuarias de Kimu está de cumpleaños y adaptamos una de las dinámicas que llevamos preparada para esta ocasión. En esta dinámica las personas se presentan y además tienen que pensar algo que les gustaría llevar al cumpleaños de la compañera. Tras la dinámica compartimos música de distintas procedencias: argelina, marroquí, ... Casi todas las presentes se animan a bailar. Tras la pausa, proseguimos el paseo. Las usuarias de Kimu se despiden y el resto nos volvemos a la plaza. Se les propone cerrar la actividad tomando un café o té en un bar del pueblo. Las mujeres se muestran reacias a entrar dentro del bar y manifiestan que fuera se sienten más cómodas, así lo hacemos. Para la sorpresa de todas, una de las mujeres que vive al lado, baja una bandeja de dulces típicos de su región Argelia y nos invita a todas. El ambiente es muy distendido.

TERCER PASEO

De cara a la preparación del tercer paseo y con el objetivo de facilitar la organización comunitaria de la actividad, desde Entretanto Entretente nos ponemos en contacto con los distintos grupos y asociaciones que han venido participando en los Paseos de mujeres. También se informa en la Mesa de Participación de Oyón-Oion de que en mayo se va a realizar una reunión abierta a todos los agentes y personas que deseen tener un papel más activo e involucrarse en el desarrollo de la misma.

La reunión es muy productiva y hay una amplia aportación de ideas. Se recuerda el objetivo de esta actividad, que más que caminar es impulsar las relaciones vecinales entre mujeres del territorio, generar vínculos y ser un espacio de respiro y espacio seguro para muchas de ellas. Por ello, se plantean distintas ideas para fomentar la cohesión y el conocimiento de las mujeres participantes, proponiendo la idoneidad de realizar dinámicas durante el paseo como, por ejemplo: hacer una "búsqueda del tesoro", aprender unas de otras a través de juegos tradicionales, aprovechar los elementos del camino (recolectar hojas...), etc.

Además, y en previsión de que en los próximos paseos irá haciendo calor, se valora priorizar recorridos que cuenten con algún espacio con sombra, proponiéndose finalmente dos opciones. Finalmente, se elige el camino al Parque de San Justo, con una buena zona recreativa. Antes del día elegido, se anima a las participantes a que piensen en un juego para mostrarlo ese día. Además, también surge la propuesta de terminar con un almuerzo autogestionado, repartiendo lo que es necesario llevar entre varias de las mujeres y dos de las entidades que participan.

El día de la actividad nos encontramos en la plaza, con varias caras nuevas y un grupo diverso. Durante el paseo vamos haciendo alguna parada aprovechando la sombra de los árboles para resguardarnos del calor y que ninguna mujer se quede atrás.

Durante el camino una de las mujeres reconoce la planta de hipérico (hierba sanjuanera), lo que da pie a compartir los usos y formas de preparación que conoce cada una y, finalmente, acabar hablando de la Fiesta de San Juan, celebración que las mujeres extranjeras desconocen.

Al llegar a San Justo, y aprovechando que varias vecinas oyonesas han traído unos juegos populares: micado, jenga, tabas, pañuelito, ... unas van mostrando a otras cómo jugar y, finalmente, todas participan, creando un ambiente muy distendido, de risas y cambiando la actitud callada e introvertida que habían mantenido algunas mujeres hasta entonces. Tras los juegos, tomamos el almuerzo y un café. Tras la pausa en San Justo volvemos a la plaza, donde finaliza el paseo.



CUARTO PASEO

De cara al cuarto paseo y teniendo en cuenta la reciente ola de calor y las altas temperaturas de esta época del año, desde el grupo motor que diseña los itinerarios se decide que la mejor opción es realizar un recorrido sencillo cercano al casco urbano de Oyón-Oion, en concreto el camino a la ermita de la Virgen de las Viñas. Se trata de una vuelta circular asfaltada que tiene un mirador espectacular desde donde se puede visionar toda la zona y que, además, cuenta con un espacio con bancos que está a la sombra, un lugar estupendo para hacer una parada en el camino.

Por otra parte, teniendo en cuenta la buena acogida de las dinámicas de cohesión realizadas en anteriores paseos se plantea aprovechar, en esta ocasión, las pistas de petanca que hay junto al Parque Río Grande. Para poder hacer uso de este espacio, desde la entidad nos ponemos en contacto con la Asociación de Petanca de la localidad, que accede a la petición. Además, se ofrecen a explicarnos las características del juego y a prestarnos el material necesario para poder jugar un rato. También se prevé un pequeño refrigerio saludable a base de limonada, para lo que contamos con los vasos reutilizables de la ikastola de Oion. Finalmente, teniendo en cuenta que las criaturas ya están de vacaciones, se valora que puede ser interesante ofrecer servicio de ludoteca para que las mujeres puedan asistir a la actividad y facilitar así la conciliación familiar. Para ello, desde el equipo de Entretanto Entretente se hacen las gestiones necesarias para poder disponer de este servicio.

El día del paseo podemos comprobar que, a pesar de ser una fecha veraniega, la actividad sigue despertando interés, habiendo varias personas que teniendo previsto acudir, a última hora se ponen en contacto con la entidad para avisar de que no podrán hacerlo por motivos de salud (está habiendo un repunte de casos de Covid-19) y hay otras dos mujeres que, por cuestiones personales, nos avisan unos minutos antes de que no van a poder venir.

Sin embargo, en esta ocasión participan por primera vez tres mujeres provenientes de Labastida, interesadas en participar en esta actividad. Tal y como nos explican, es una propuesta que les parece muy interesante y desconocen el entorno y paseos que la localidad de Oyón-Oion ofrece.

También por primera vez, se anima a acudir una vecina del pueblo de origen rumano. Viene acompañada de su perro y ello dificulta su participación en todo el recorrido ya que más o menos a la mitad del paseo decide volver a su casa ya que el animal no le está dejando disfrutar de la actividad. Se disculpa y nos dice que la próxima vez vendrá sola.

El ambiente en el grupo es muy bueno y como está formado por mujeres andarinas, se propone hacer la parte de subida del Monte Santa María, donde se encuentra la ermita Virgen de las Nieves, hasta la Cruz, un elemento destacado en el entorno y la identidad de la población oyonesa. Terminamos el paseo en la pista de petanca, donde el presidente de la Asociación de Petanca nos espera. Tras la visita a las instalaciones, jugamos un rato y nos tomamos la limonada.



QUINTO PASEO

Tras el parón del verano retomamos los Paseos de mujeres con una quinta edición. Tenemos previsto hacer un camino entre las localidades de Barriobusto y Moreda, un camino de dificultad media en el que hay varias alternativas de manera que, en función de las características del grupo, se irá valorando el itinerario a seguir según el estado de forma y ánimo de las participantes.

Nos ponemos en contacto con IRSE para animarlas a que participen con las usuarias de los grupos de inclusión social que se han formado en septiembre. Sin embargo, nos explican que este curso el grupo se ha reducido considerablemente y que muchas de las usuarias han pasado a realizar un itinerario formativo, con cursos que coinciden con el horario del paseo, por lo que se prevé que se reduzca el número de mujeres.

Desde la entidad se establece contacto con una mujer marroquí que, tras explicarle en qué consiste la actividad, nos explica que le encanta pasear y que no tiene grupo para poder hacerlo por lo que poder participar en los Paseos de mujeres supone una gran motivación.

Desafortunadamente, el día del paseo viene marcado por la lluvia y, según empezamos a caminar, comienza a llover. Se consulta con el grupo si desean seguir o buscar un plan alternativo, pero la respuesta es unánime y se prioriza el caminar juntas como estaba previsto. Con vistas a poder regresar al pueblo de forma rápida en caso de que el tiempo empeorase, se decide cambiar el itinerario y hacer un recorrido cercano al entorno urbano. El trayecto acordado es el Camino a Yécora. El ambiente es espectacular.

SEXTO PASEO

Para el sexto paseo, se propone que el camino discorra entre viñas aprovechando que ha llegado el otoño y Rioja Alavesa cuenta con unos paisajes otoñales preciosos. Hay varias alternativas y ante la duda de que uno de los caminos pueda tener dificultades, se realiza el itinerario previamente a su ejecución. El camino es bastante largo, más de 7 km, y tiene algunas pendientes elevadas. Por ello, se valoran otras opciones más breves para que el recorrido no sea tan exigente.

Como en anteriores ocasiones, la actividad de los Paseos de Mujeres se prepara de forma colaborativa con el resto de los agentes implicados en el proceso comunitario de Oyón-Oion.

En el día previsto para el paseo amanece, de nuevo, lluvioso y ello nos obliga a acortar el recorrido previsto. El grupo de mujeres se desanima un poco ya que últimamente está coincidiendo el paseo con la lluvia y eso que el tiempo, en general, está siendo muy seco, templado y soleado. Durante el camino se cantan y tararean canciones que están previstas cantar en Rioja Alavesa el día 25N - Día para la eliminación de la violencia a las mujeres. El grupo se conoce porque ha coincidido en otras ocasiones y eso se nota en el buen ambiente, cordialidad y confianza.

SÉPTIMO PASEO

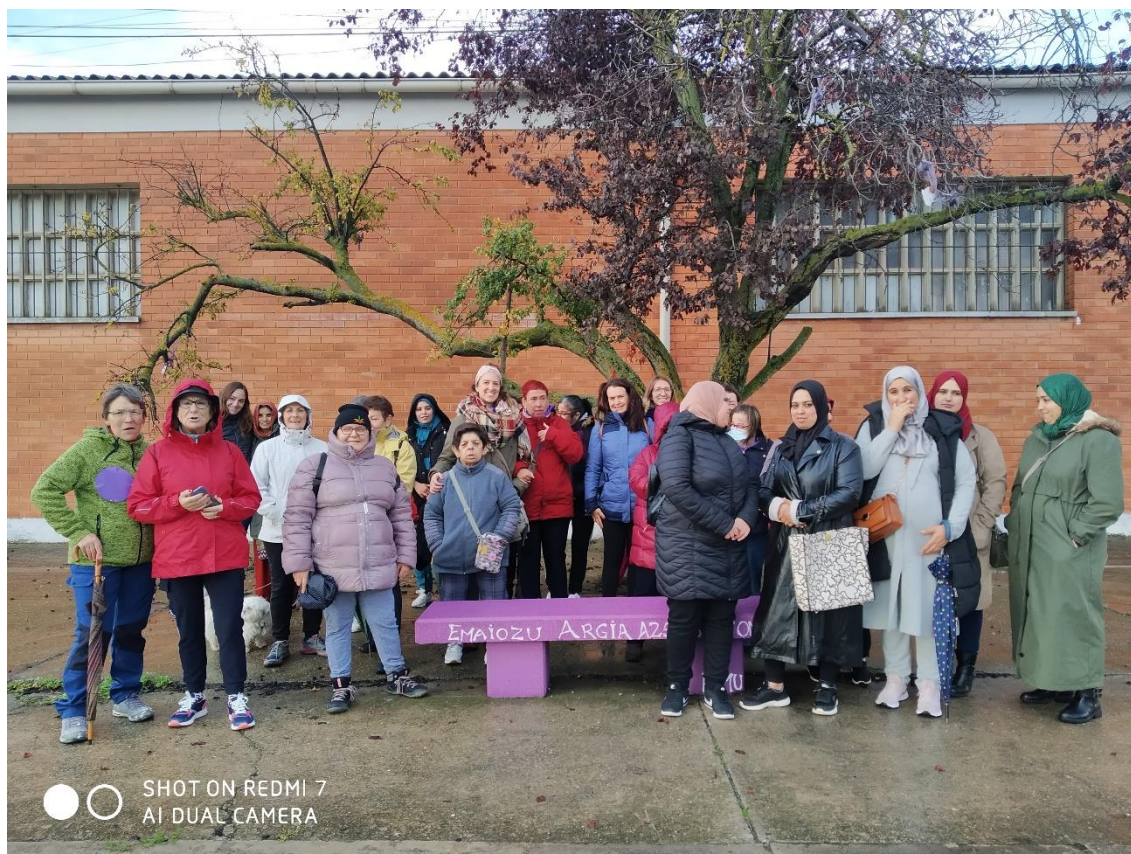
Para el séptimo y último paseo, desde el equipo comunitario se hace un esfuerzo por hacer partícipes y animar a que acudan mujeres vinculadas a los agentes clave del municipio que han estado participando en los paseos y que últimamente han dejado de hacerlo. Este es el caso de las mujeres con discapacidad del centro ocupacional Kimu. De hecho, la persona que hace de enlace en dicha entidad ha estado de baja y se ha notado su ausencia en este tiempo. En octubre se incorpora una persona nueva por lo que desde Entretanto Entretente se propone celebrar una reunión para explicarle las diferentes acciones que se vienen desarrollando desde el proceso comunitario y, en concreto, los Paseos de Mujeres. Desde el principio, se muestra interesada y confirma que participarán en el próximo paseo.

Asimismo, también animamos a que usuarias de IRSE, ASAFES y GAO LACHO DROM participen en la actividad. Para lo cual, nos reunimos con las personas responsables de cada entidad y les explicamos el objetivo de la misma.

El diseño del itinerario viene marcado por la participación de las usuarias del centro ocupacional Kimu. Muchas de estas personas tienen dificultades motoras que les impiden caminar largos recorridos. Por ello, con el fin de facilitar su participación y adaptar el paseo a estas características, se elige el camino del Poyal que pasa contiguo a la sede de dicha entidad. Se trata de un recorrido sencillo, pero de gran interés, por el entorno de la localidad.

El paseo está previsto que coincida con el 25N, y desde el equipo comunitario se van a centrar los esfuerzos en que las mujeres de la localidad nos unamos y caminemos juntas por una vida libre de violencias. Además, como colofón del paseo, se decide programar un encuentro con los dos centros escolares para cantar dos canciones que se están preparando en distintos espacios (formales e informales) de la localidad con motivo de este día. El objetivo es alzar las voces y mostrar el rechazo a todas las violencias que se dan contra las mujeres.

Como es habitual, el día del paseo nos encontramos en la plaza y desde el principio la lluvia está presente. Sin embargo, somos un grupo numeroso y eso anima a todas. Una de las técnicas de Entretanto Entretante comienza explicando el recorrido que vamos a hacer y contextualiza la fecha del 25 del noviembre y su significado. Hacemos una ronda rápida de presentación de todas las mujeres y, paraguas en mano, nos dirigimos al encuentro de las usuarias del centro ocupacional Kimu, que nos esperan de camino. Una vez que estamos todo el grupo formado, aprovechamos para tomarnos una foto.



Ha dejado de llover y se abren claros. El paseo está muy agradable y la luz es preciosa. A lo largo del camino las vecinas se mezclan y van conversando. No todas las personas caminan al mismo ritmo, por lo que se hacen varias paradas. El paseo concluye en la Plaza de Fueros, lugar donde se encuentran ubicados los centros escolares de la localidad.

Muchas de las personas que han venido al paseo han estado participando en los ensayos que se ha hecho para la acción del 25N y, por tanto, conocen las canciones que se van a cantar. Como tenemos algo de tiempo antes de que acudan los niños y las niñas de primaria de ambos colegios, hacemos una dinámica para fomentar la cohesión del grupo. El juego consiste en pasarse una pelota imaginaria, pero solo se pueden utilizar determinadas consignas basadas en sonidos y movimientos corporales, a través de esta dinámica las mujeres pasan un rato muy ameno e informal.

El paseo culmina con el canto de dos canciones por parte de varios centenares de personas, tanto niños y niñas como adultas, que se habían acercado hasta allí para compartir ese momento.

ACTIVIDAD 3. GRUPO DE HOMBRES

El Grupo de Hombres de Rioja Alavesa es un espacio de expresión personal en torno a la vivencia de la masculinidad y a las dificultades de vivir la misma desde emociones y sentimientos como la vulnerabilidad, la duda, la soledad, la debilidad, el compromiso, el estrés, la ansiedad, los roles familiares... y en el que también se expresa la dicotomía entre cuerpo y mente y la dificultad de conciliar estas dos partes de nuestro ser. Con una periodicidad mensual y reuniéndose una tarde al mes durante dos horas, se trabaja y debate sobre el rol de los hombres en el contexto actual y su papel respecto a la igualdad de género, profundizando en qué es ser hombre y qué elementos forjan su identidad en los procesos de construcción de las nuevas masculinidades.

**ARABAKO ERRIOXAKO
GIZON TALDEA**

Berdintasunezko gizarte baten eraikuntzan dugun rolari
buruz hausnartzeko eta eztabaidatzeko talde bat.

Hurrengo topaketa:
Próximo encuentro:

Urtarrilak 27 enero
.....
18:00 | Gazteleku (Oion)

**GRUPO DE HOMBRES
DE RIOJA ALAVESA**

Un grupo para reflexionar y debatir sobre el rol que tenemos en
la construcción de una sociedad más igualitaria

Umeen zaintza zerbitzua egongo da.
Aurretik esan 634 40 89 27 telefonoan.
Servicio de ludoteca previa aviso
en el teléfono 634 40 89 27

634 408 927
entretanto.jolasean@gmail.com



Todos los encuentros del grupo son dinamizados por un facilitador y su funcionamiento se basa en una serie de acuerdos adoptados en consenso, concretados en:

- la puntualidad
- la confidencialidad
- el tener los teléfonos apagados o en silencio
- la ronda de sentires
- una serie de acuerdos para la comunicación, basados en la escucha, el no interrumpir, no aconsejar, hablar en primera persona, ...
- y en ser un espacio en que las emociones son bienvenidas.

A lo largo de 2022, el Grupo de Hombres se ha reunido en 8 ocasiones:

- El primer encuentro se realiza el 27 de enero,

- el segundo encuentro tiene lugar el 17 de febrero,
- el tercer encuentro es el 17 de marzo,
- el cuarto encuentro se celebra el 5 de mayo,
- el quinto encuentro tiene lugar el 26 de mayo,
- el sexto, es el 23 de junio,
- el séptimo encuentro, tras la pausa del verano, tiene lugar el 20 de octubre
- y el último encuentro es el 24 de noviembre.

A lo largo de los encuentros y a través de diferentes dinámicas, se han trabajado distintos aspectos:

- herramientas útiles en las relaciones como la responsabilidad de uno mismo, el darse cuenta de lo que me pasa, el poder expresar mis necesidades o el poder de la expresión “Yo siento” (diferenciándola de “yo siento que...” que realmente no expresa un sentimiento),
- la búsqueda individual y grupal para identificar oportunidades, fortalezas y también aquello de lo que nos queremos desprender a través de la dinámica “Las cuatro puertas para el cambio”. Algunas de las cuestiones que aparecen son: otros estilos de liderazgo no autoritarios,
- el inicio del trabajo para definir los objetivos del grupo, comenzando con el conocimiento de los dos enfoques que hay en la actualidad respecto a este tema: el basado en el eje de la Identidad a través de la cuestión ¿qué significa ser hombre? y el basado en el eje del Poder, que intenta responder a las preguntas ¿qué significa ser hombre en relación a las mujeres? y ¿cómo nutrimos los vínculos?
- observar, reflexionar y tomar consciencia sobre la comunicación entre nosotros
- y, en torno al 25 de noviembre, la violencia directa, la violencia simbólica o cultural y la violencia estructural, reflexionando y compartiendo desde las experiencias personales tanto como víctimas de violencia directa como identificando situaciones en los que se ha ejercido violencia hacia las mujeres haciendo uso del poder y los privilegios que se tienen por ser hombres.

Al comienzo de 2022 y previo al inicio de la actividad, la entidad se reúne con el facilitador para valorar el proceso que está teniendo el grupo. En este sentido, se constata que el grupo se va consolidando y como prueba de ello observamos la continuidad de los participantes a lo largo del tiempo. Como resultado de dicha reunión, se considera interesante tratar de implicar al grupo en su propia formación y fomentar su visibilidad en Rioja Alavesa. Para ello, se acuerda que en el encuentro de enero el facilitador invite a los participantes a hacer propuestas de actividades que les interesen desarrollar a lo largo de este año.

Con el objetivo de facilitar la participación del mayor número posible de hombres, se elabora un [“Registro de propuestas”](#) a través del formulario realizado por el facilitador. En el encuentro de febrero se hace una puesta en común de los resultados y una priorización de las ideas recogidas.

Las ideas registradas son:

- Formación en temas de género: el grupo considera que hay necesidad de trabajar esta parte. Los temas que salen con más fuerza se pueden agrupar en: sistema sexo-género,

patriarcado y privilegios; violencias machistas, pornografía, nuevas masculinidades y los grupos de hombres y, finalmente, feminismos.

- Tertulias dialógicas en la biblioteca: hay interés y consideran que podría ser una forma de trabajar y formarse sobre una amplia diversidad de temas.
- Cinefórum: teniendo en cuenta el interés formativo por las Nuevas Masculinidades y el trabajo con los grupos de hombres, se plantea la visualización de "El Círculo". La actividad estaría dinamizada por el facilitador del grupo.

Desde la entidad se decide incluir algunas de ellas en el proyecto de Igualdad previsto para este año 2022.

A su vez, a lo largo del año, se realizan distintas acciones para la difusión del Grupo de Hombres. Por un lado, antes de cada encuentro se elabora un cartel para publicarlo por las redes sociales, tanto propias como del Ayuntamiento de Oyón-Oion; se hace un envío de emails a todos los ayuntamientos y centros escolares de la comarca, para que hagan difusión a través de las redes propias (Facebook, Instagram, listas de difusión, comunicación directa con las familias de la comunidad educativa...). También se organiza una [entrevista](#) realizada al facilitador en el programa de EITB Herriari. Dicha entrevista se difunde por las redes sociales de la entidad. También se envían las convocatorias de los encuentros a diferentes grupos como las Mesas ciudadana y técnica, vinculadas al proceso comunitario de Oyón-Oion, al Foro de Igualdad de Rioja Alavesa así como a contactos personales.

Durante todo el año, además la entidad se responsabiliza de reservar el espacio donde se reúna el grupo, encargándose también de la apertura y cierre de la misma.

Por otro lado, y con el objetivo de fomentar la conciliación familiar, en cada encuentro se ofrece el servicio de ludoteca para criaturas a partir de 3 años. Desde la entidad se hacen las gestiones necesarias para ello, preguntando en cada ocasión por la necesidad de ludoteca, la contratación del servicio a una empresa, si es necesario, y la puesta en conocimiento de las características de las criaturas que asistirán. También se mantiene comunicación con la monitora correspondiente sobre cómo acceder al espacio de ludoteca, materiales disponibles, etc y, en algunas ocasiones, facilitar el cómo llegar a la ludoteca ya que el lugar varía en función de la disponibilidad de espacios.

Para facilitar la comunicación entre la entidad y los miembros del grupo, desde hace unos años se utiliza un grupo de whatsapp. Sin embargo, el facilitador no tiene acceso al mismo, por cuestiones técnicas. Tras la sesión de febrero, el grupo decide crear un grupo de Telegram en el que integrar al facilitador y poder tener una comunicación más fluida, usándolo tanto para las cuestiones más logísticas en torno a cada encuentro como para compartir materiales y/o información de interés relacionada con la actividad. A partir de entonces, se mantienen los dos canales de comunicación, uno para la comunicación entre Entretanto Entretente y los miembros del grupo y el otro para la comunicación interna del grupo

De cara al encuentro de abril, dado que es un mes con las vacaciones de Semana Santa y San Prudencio, el grupo valora adelantar la fecha del encuentro a principios de mes. Sin embargo, el día propuesto no le viene bien a casi la mitad de los participantes, por lo que finalmente deciden posponer la sesión para el primer jueves de mayo, estableciendo así dos sesiones en dicho mes.

En mayo, la entidad recibe dos llamadas de hombres interesados en esta actividad. Una de ellas corresponde a un grupo de trabajo sobre el tema de masculinidades que se ha formado en Bastida Ikastola. Desde la entidad, se les facilita información sobre el objetivo del grupo, funcionamiento, asiduidad de encuentros... y se les proporciona el contacto del facilitador para que establezcan una comunicación directa y puedan conocer, de primera mano, la información de interés. La segunda llamada es de un miembro del colectivo [Zipriztintzen Ermua](#) interesado en tener información de este grupo de Rioja Alavesa, así como para invitar a sus miembros a la jornada de la Gizon Sarea que va a tener lugar en Ermua en torno a los trabajos de cuidados. Desde dicha entidad nos facilitan materiales para la difusión que se comparten con el grupo de Rioja Alavesa.

Tras la pausa del verano, el mes de septiembre es un tiempo de todavía vacaciones para algunos, reincorporación al trabajo, organización de la vuelta al cole, preparación de las vendimias... por lo que se pospone retomar la actividad de los encuentros grupales al mes de octubre.

Para el encuentro de octubre, se vuelve a hacer una difusión en todo el territorio, enviando el cartel e información a distintos medios comarcales (Cuadrilla de Rioja Alavesa, revista Berberana) así como a todos los ayuntamientos. También se colocan carteles por la localidad de Oyón-Oion y se difunde por las RRSS de la entidad, así como municipales.

Para el encuentro de noviembre, se incorpora en el cartel y en la difusión un mensaje para que los hombres que estén interesados en acudir por primera vez al Grupo de Hombres se pongan en contacto previamente con la entidad y poder, así, derivarlos al facilitador del grupo para que éste les ponga al día de en qué consiste el grupo, funcionamiento, etc. El objetivo es hacer más amable la incorporación de nuevos miembros tanto para quien acude por primera vez como para el grupo existente, ya que la llegada inesperada de una persona a los encuentros genera una considerable perturbación y cambia mucho la dinámica y el ambiente del encuentro.

ACTIVIDAD 4. CINEFÓRUM

CLONAR A UN HOMBRE (OYÓN-OION)

La actividad de Cineforum es una de las propuestas que se hicieron desde el Grupo de Hombres de Rioja Alavesa para profundizar en temas relacionados con la Igualdad y fomentar la participación en espacios mixtos.

A principios de septiembre, y tras la pausa de los encuentros durante el verano, desde la entidad se establece contacto con dicho grupo para retomar la preparación de dicha actividad y animarles a decidir la película a visualizar para el Cinefórum. Llegan varias propuestas y tras valorarlas con el facilitador, se decide apostar por El Círculo, un documental en castellano sobre la masculinidad.

Para ello, nos ponemos en contacto con la asociación Zinhezba, con experiencia en la gestión de derechos de exhibición de películas. Desde esta entidad, nos informan de que se trata de una película que está realizada por una plataforma digital y, por tanto, no es accesible a las distribuidoras de cine convencionales.

Tras indagar sobre alternativas, accedemos a la información de que el mismo director que ha realizado El Círculo, tiene otro documental titulado Clonar a un hombre que también versa sobre la masculinidad y que, en este caso, está disponible a través de la web con licencia Creative Commons, pudiendo proyectarse al público sin necesidad de tener que gestionar derechos de exhibición, por lo que finalmente, nos decantamos por esta última opción.

Desde la asociación, una vez fijada la fecha de la actividad para el 6 de octubre, se contrata a un diseñador para que realice un cartel para la difusión. Esta se hace tanto a través de medios offline como online, en grupos de whatsapp, Instagram, Facebook, lista de difusión del Ayuntamiento de Oyón-Oion, redes sociales de la Cuadrilla de Rioja Alavesa, y también directamente a contactos de la entidad. También se hace un envío de emails a los ayuntamientos de la zona animándolos a que hagan difusión de la actividad a través de sus medios. Al mismo tiempo, dicho cartel se distribuye por la localidad de Oyón-Oion, colocándolo tanto en espacios públicos municipales como en espacios privados clave como bares, tiendas, panaderías, etc.

Dado que es una actividad dirigida a toda la población adulta, también se invita a participar a la Mesa de Ciudadanía, espacio en el que se encuentran personas vinculadas a diferentes asociaciones locales, así como al Grupo de Hombres de Rioja Alavesa, al Foro de Igualdad de Rioja Alavesa y al Club de Lectura feminista de Rioja Alavesa. Además, se contacta con un grupo de profesores de Bastida Ikastola que también están en un proceso de trabajo interno sobre cuestiones de género para hacerles llegar la información de la actividad, animarlos a asistir y a colaborar en la difusión del Cinefórum.

De cara al espacio para que tenga lugar la actividad, desde la entidad se solicita la sala municipal Bazterra, que cuenta con todos los medios necesarios para la proyección de películas, así como un espacio amplio que, además, está en el centro de la localidad.

Antes del día de la proyección, se hace una prueba de todos los medios junto con el alguacil municipal, para comprobar que el equipo técnico funciona correctamente y la conexión a internet permite el visionado de la película sin problemas. También nos hacemos cargo de las llaves para poder acceder y cerrar la sala tras la actividad. De manera paralela a las acciones anteriormente descritas, desde Entretanto Entretente se mantiene un contacto continuo con la persona encargada de la dinamización y facilitación del Cinefórum, para que esté al tanto de todo lo referente a la preparación, ejecución y medios disponibles para el buen desarrollo de la actividad.

El día agendado para el Cinefórum y con antelación a la hora prevista, una de las técnicas de la entidad acude a la sala Bazterra para disponer el espacio de la forma más conveniente teniendo en cuenta los objetivos de la actividad, adecuar la sala para que sea lo más acogedora posible y ayude a crear un ambiente agradable, tener preparados todos los medios técnicos y poder recibir a las personas que acuden a la actividad.

Tras esperar unos minutos de cortesía, se procede a la presentación de la actividad. Desde la asociación se explica de dónde ha surgido la propuesta de este Cinefórum, visibilizando así al Grupo de Hombres entre las personas asistentes. A continuación, el dinamizador propone una serie de dinámicas, para generar un ambiente de cercanía y confianza. En primer lugar, se trata de saludarnos con la persona que tenemos más cerca para, posteriormente, hacerlo con la persona que está más alejada. Después, plantea una adaptación de la dinámica “Palabras encadenadas”, pero en este caso tras nombrar diferentes palabras (Oyón-Oion, hombre, machismo) las personas asistentes van diciendo, de una en una, una palabra que le sugiere la nombrada por el facilitador.

A continuación, se procede al visionado del documental, que tiene una duración aproximada de 45 minutos. Tras la proyección, y durante un minuto de silencio, se realiza un ejercicio de indagación individual para explorar qué es lo que nos ha dejado como “poso” el documental. Seguidamente, nos ponemos por parejas para contárnoslo una a la otra y, finalmente, nos disponemos en círculo para pasar a un espacio grupal.

Ya en círculo, se retoma la pregunta de “¿Qué te ha dejado el documental?”, pasando a hacer una rueda en la que cada persona lo comparte con el resto. Para no romper esta dinámica, el facilitador va ayudando al grupo para que no se generen intervenciones que ya plantean respuestas o “soluciones” a las cuestiones expresadas por algunas personas y que, todo el mundo, pueda así compartir con el resto lo que ha sentido y pensado a partir de la película.

La dinámica grupal va generando un espacio de debate sobre cuestiones como qué se considera violencia y qué no, la dificultad de encontrar referentes masculinos que sean ejemplo de un tipo de masculinidad no tóxica, las dificultades para cambiar en la gestión de conflictos, la esperanza que crea conocer a hombres que se están replanteando el modelo de cómo ser...



Tras el cierre con unas palabras de cómo nos vamos, el grupo se despide, recordando las próximas citas previstas de actividades relacionadas con el Grupo de Hombres. Finalmente, la técnica de la entidad se asegura de dejar la sala tal y como estaba al principio y devolver las llaves al Ayuntamiento de Oyón-Oion.

ACTIVIDAD 5. FORMACIÓN: UN LÍO DE COJINES

UN TALLER SOBRE HOMBRES E IGUALDAD (OYÓN-OION)

La actividad de formación es una de las propuestas que se hicieron desde el Grupo de Hombres de Rioja Alavesa para profundizar en temas relacionados con la Igualdad.

Para la preparación de la formación se habla previamente con el dinamizador del Grupo de Hombres de Rioja Alavesa para definir la temática de la sesión y valorar posibles formadores. Tras valorar varias opciones, se decide proponerle a Luis Corral miembro de Eraikiz y uno de los formadores del programa “Construyendo Masculinidades Igualitarias Nosotros – Noski” del Gobierno de Navarra, por la cercanía y que es una persona conocida para el dinamizador del grupo.

Aunque se había barajado la posibilidad de que fuese una formación dirigida a público mixto, tras hablar con el formador se decide dirigirla exclusivamente a varones. Esta decisión está vinculada a los objetivos y contenidos que se van a trabajar y a la propuesta del propio formador.

Se mantiene comunicación a tres bandas para establecer los contenidos de la sesión. Teniendo en cuenta que los encuentros mensuales del Grupo de Hombres de Rioja Alavesa se vienen

haciendo en Oyón-Oion se considera oportuno realizar el taller en la misma localidad, y reforzar así en el municipio el proceso que se viene haciendo desde dicho grupo. Por otro lado, se valoran diferentes espacios municipales como posibles lugares para acoger el taller. Una de las salas más idóneas, por disponer de medios tecnológicos, es la Sala Bazterra. Sin embargo, es una sala contigua a la asociación de personas mayores Santa María que tienen programado ver una película en un horario similar al del taller. Ante la duda de que durante la proyección el volumen esté muy alto, quedamos con la presidenta de dicha asociación para hacer una prueba y comprobar si podría afectar a la atmósfera íntima que se busca para el desarrollo de la formación. Ante el hecho de que, efectivamente, se oirá la película desde la Sala Bazterra, se decide finalmente optar por el Gazteleku, lugar habitual de encuentro del Grupo de Hombres, para ubicar el taller.

¿QUÉ ES SER HOMBRE?

NOLA ERAGITEN DIT?

¿CÓMO INFLUYE EN MI TRABAJO...
ETA NIRE LAGUNEKIN?

UN LÍO DE COJINES

UN TALLER SOBRE HOMBRES E IGUALDAD
GIZONEI ETA BERDINTASUNARI BURUZKO TAILERRA

10 noviembre 18:00-20:00
Gazteleku OYÓN-OION

Dirigido a **Norentzat: hombres gizonak.** Idioma **Hizkuntza: castellano gaztelania**
Imparte **Emango du: Luis Corral Cárdenas**

Servicio de transporte o ludoteca avisando con 3 días de antelación.
Garraio zerbitzua edo ludoteka, 3 egun lehenago abisatuz.

+INFO: entretanto.jolasean3@gmail.com // 634408927

Organiza/Antolatzaileak: Ayuntamiento de Oyón-Oion

Colaboran/Laguntzaileak: Ayuntamiento de Oyón-Oion, araba Álava foru erkandua, diputación foral, Laia

Una vez fijados el lugar y la fecha, 10 de noviembre, se diseña un cartel para la difusión de la actividad. Para definir el título de la formación, se trabajan distintas propuestas, contando con el formador, para intentar dar con un nombre que tenga gancho y anime a la participación. La opción escogida “Un lío de cojines” es un juego de palabras que utiliza el humor para llegar a la población destinataria de la formación.

La difusión se hace a través de distintos medios: pegada de carteles por la localidad y municipios vecinos, difusión online mediante redes municipales, redes sociales de la entidad, grupos de whatsapp, mailing a los centros escolares de Rioja Alavesa para que difundan la actividad entre la comunidad educativa, boca a oreja... explicando siempre las características del taller y poniendo en valor la oportunidad de contar con un espacio de formación en temas de igualdad en la comarca, dirigido exclusivamente a hombres, algo que se hace por primera vez.

También se acuerda una [entrevista](#) al formador por parte de la radio comarcal "Radio Rioja Alavesa" para explicar y animar a la población masculina a asistir a la actividad. A pesar de los pasos que se vienen dando a nivel general, todavía se percibe una falta de conocimiento e incluso cierto desinterés desde la población masculina sobre cómo el sistema patriarcal afecta directa e indirectamente a la construcción de la masculinidad. Por ello, la entrevista se valora como una oportunidad para acercar la temática a la población comarcal, utilizando un lenguaje cercano y relacionado con las experiencias personales.

Un par de días antes de que tenga lugar el taller se hace un refuerzo a través de medios online a modo de recordatorio y para animar a quienes puedan estar indecisos.

Se ofrece servicio de ludoteca y de transporte para quienes puedan necesitarlo, con el objetivo de fomentar la participación y solventar la dificultad de movilidad que algunas personas tienen en el medio rural. Sin embargo, estos servicios no son demandados.



Durante todo el tiempo se mantiene contacto con Luis Corral, para mantenerle al tanto de las cuestiones de logística del taller: cómo llegar, características del espacio donde va a tener lugar la sesión, la disponibilidad de recursos, etc. Como la propuesta metodológica combina una parte teórica y otra experimental, el formador nos solicita disponer de cojines o colchonetas para

poder desarrollar las dinámicas. Al no contar con este tipo de materiales, desde la entidad nos ponemos en contacto con uno de los centros escolares de la localidad para pedirselos prestado para ese día. Lo mismo sucede con la petición de una pizarra para escribir. En este caso se pide prestada a la EPA Paulo Freire de Oyón-Oion. Desde ambas entidades acceden a ello encantadas.

Aunque el taller va dirigido exclusivamente a varones, una de las técnicas de la entidad acude el día de la formación para recibir al formador, mostrarle la sala y darle unas explicaciones sobre el espacio, materiales, gestión de llaves, calefacción, etc.

Los contenidos del taller abordan el sistema sexo-género, la socialización diferenciada y las características principales de la masculinidad hegemónica.

El taller comienza con la presentación del facilitador, y la toma de acuerdos mínimos de cuidado para el tiempo que dure, llegándose a los siguientes pactos:

- espacio de no juicio,
- confidencialidad,
- respeto al turno de palabra y atención a los tiempos de intervención, sabiendo que en última instancia el facilitador puede cortar.

Con cierto espacio de seguridad creado, se pasa a la presentación de los participantes y a sus expectativas del taller. Al terminar la ronda se enmarcan los contenidos y la metodología a utilizar.

Primero se realiza la dinámica de LAS LLAVES, para facilitar que los participantes entren en el tema de una manera amable. Luego se utiliza la dinámica ¿Y QUÉ LE DIRÍAS? para observar las diferencias de género en los comentarios a una persona de un género u otro en diferentes situaciones.

De ahí, se pasa a la dinámica CARABIN CARABAN, un juego adaptado al taller en el que en cada ronda los participantes representan un rol en las diferentes etapas vitales tanto masculinos como femeninos. Tras finalizar la ronda y ya en plenario, se comparten las diferencias que han salido, enmarcándolas dentro de las grandes leyes socio-educativas de Helena Simon, señalando las características de la masculinidad hegemónica que viven en cada uno de los cluster de la Ley del Dominio.

Para finalizar, se ahonda en una de las principales características de la masculinidad hegemónica: la desvalorización de lo femenino, a través del visionado de un anuncio y posterior debate, que acaba en la ronda de cierre para compartir cómo nos vamos.

ACTIVIDAD 6. TALLER DE ECOFEMINISMO

SEMILLAS PARA EL CAMBIO II (VILLABUENA)

El pasado año, se realizó en primer Taller de Ecofeminismo, una actividad que tuvo una duración de 2 horas y en la que participaron 16 personas de diferentes localidades de Rioja Alavesa. En vista del interés mostrado por las personas participantes, este año desde la entidad se valoró la posibilidad de darle continuidad a esta actividad para poder desarrollar más en profundidad esta teoría y movimiento social y seguir impulsando el Ecofeminismo en Rioja Alavesa.

Dado que este taller es una continuación del realizado en 2021, el contenido se elabora como una ampliación y puesta en práctica a partir de lo abordado en la anterior edición. Las personas que asistieron a la actividad “Semillas para el cambio: ecología y feminismo” expresaron interés por ahondar en la materia ya que el formato de taller de 2 horas limitaba los contenidos y dinámicas que trabajar. Es por ello que en esta ocasión se extiende la duración del mismo a 3 horas.

Por otro lado, para la elaboración de la propuesta metodológica también se tienen en cuenta tanto la evaluación de la actividad hecha en 2021 tanto por el equipo técnico como por las personas participantes.

TALLER PARTICIPATIVO - 2º PARTE

SEMILLAS PARA EL CAMBIO

Ecología y feminismo

ALDAKETARAKO HAZIAK

Èkologia eta feminismoa

PARTE HARTZEKO TAILERRA - 2. ZATIA

Maiatzak 26 de mayo
Kultura Aretoa - Sala de Cultura

18:45

**Eskuernaga
Villabuena**

Ludoteka zerbitzua. Gutxienez 3 egun lehenago jakinarazi behar da.
Servicio de ludoteca. Avisar con 3 días de antelación.

634 408 927
entretanto.jolasean3@gmail.com

The poster features a central illustration of a village with colorful houses, trees, and people engaged in various activities like walking, cycling, and reading. The background is a textured green. At the bottom, there are logos for the Ludoteca, the Ayuntamiento de Villabuena, the Diputación Foral de Álava, and the Foro de Igualdad.

Para la ejecución del taller, se realiza una presentación que apoye las explicaciones, utilizando textos en castellano y euskera e imágenes que faciliten la comprensión de las principales ideas a trabajar. También se emplean imágenes del taller realizado en 2021.

De cara a la difusión de la actividad, se elabora un cartel que mantiene ciertos elementos comunes al diseñado para el año anterior, que facilite así transmitir la continuidad de la actividad. Dicho cartel se comparte por redes sociales, tanto de la entidad como del Ayuntamiento de Villabuena y de la Cuadrilla de Rioja Alavesa. Además, se envía a los diferentes grupos: Foro de Igualdad, Club de lectura feminista de Rioja Alavesa, Mesas de participación y personas a título individual. También a todas aquellas que participaron en 2021.

Se mantiene contacto con el Ayuntamiento de Villabuena para decidir el espacio más apropiado para desarrollar el taller y gestionar aspectos como el acceso al espacio, materiales necesarios,

adecuación de la fecha y horario según actividades previstas en la localidad, etc. La fecha de la actividad se fija para el 26 de mayo.

Unos días antes de que tenga lugar el taller, se hace un refuerzo en la difusión animando a asistir al mismo.

Al llegar a Villabuena, la Concejala de Igualdad del ayuntamiento nos muestra las salas y los recursos disponibles en la Casa de Cultura. Teniendo en cuenta que está previsto realizar varias dinámicas grupales, optamos por la sala de mayor superficie, para poder contar con más espacio.



Con antelación a la hora de inicio, se prepara la sala para recibir a las personas, disponiendo los elementos de diferente manera para crear diversos espacios: las sillas en círculo, zonas con pared libre trabajar en ella, espacio para estar en grupos... y poniendo música que ayude a crear un ambiente agradable. Conforme van acudiendo, nos vamos saludando cariñosamente, ya que conocemos a todas ellas. En su caso, se conocen la mayoría. Al ser un grupo pequeño, de gente conocida y con la presencia de un bebé, el ambiente es muy distendido.

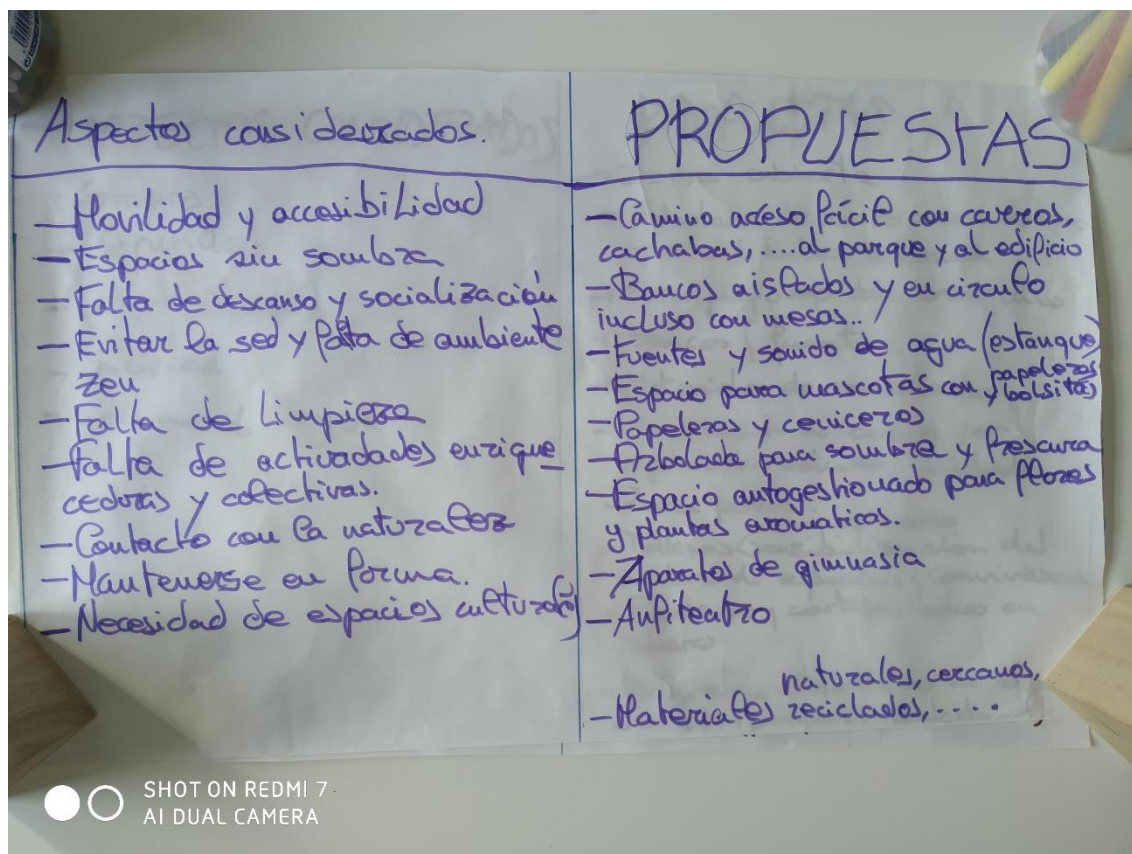
Tras una breve presentación para asegurarnos de que nos conozcamos todas, comenzamos explicando qué es lo que vamos a hacer a lo largo de las siguientes 3 horas de taller.

A continuación, comenzamos con una dinámica para ayudar a ir entrando en el tema e interpelar a las personas asistentes. Para ello se colocan una serie de preguntas en la pared que abordan cuestiones, a priori muy diferentes, pero todas ellas relacionadas con el modelo de organización de nuestra sociedad occidental. Estas preguntas se han adaptado a partir de los materiales [99 Preguntas y 99 Experiencias para aprender a vivir en un mundo justo y sostenible](#). Todas ellas

abordan temas y cuestiones que están presentes en los contenidos del taller, por lo que se invita a cada persona a que las lea y escoja las dos preguntas que le despiertan más interés y/o le gustaría poder tener una respuesta al finalizar el taller.

Después, se hace un repaso breve sobre las ideas clave del Ecofeminismo, para que todas las personas presentes manejen la misma información, tanto si no acudieron al primer taller, como para que aquéllas que si acudieron puedan tenerlas frescas.

Constantemente se va comprobando que los conceptos se entienden y se van aclarando dudas conforme avanzamos en la presentación.



Antes de pasar a la parte práctica, nos detenemos en explicar cuáles son las propuestas que se hacen desde el Ecofeminismo, y qué criterios son deseables tener en cuenta a la hora de construir proposiciones alternativas que satisfagan las necesidades de sociedades compuestas de personas diversas que desarrollan sus vidas en un planeta con límites físicos y ecológicos.

A continuación, se forman pequeños grupos para abordar un Caso Práctico. En esta dinámica se trata de reflexionar de forma colectiva sobre cómo abordar un problema concreto, adaptado al entorno de los pueblos de Rioja Alavesa, para generar propuestas que incluyan la perspectiva de género y ambiental.

Tras un tiempo de trabajo en los grupos, se pasa a hacer una puesta en común para compartir las diferentes propuestas, conocer qué aspectos han tenido en cuenta y qué criterios han incluido para fomentar la justicia social y la sostenibilidad ambiental.

Para finalizar, cada grupo expone las dificultades que ha encontrado para abordar el Caso Práctico y cómo las ha resuelto. También se dan ejemplos de ámbitos de la vida en los que podemos aplicar este enfoque (AMPAs, ayuntamientos, asociaciones...).

En este momento también se da un intercambio de información entre las personas participantes. Una de las asistentes recomienda escuchar un programa de radio sobre Ecofeminismo que se hizo desde la propuesta comarcal “Ondas Violetas”, que durante el año 2018 y en colaboración con Radio Rioja Alavesa, realizó y difundió programas temáticos sobre distintas cuestiones relacionadas con el feminismo. Otra persona recomienda leer el libro “Mujer al borde del tiempo”, de Marge Piercy.

Por último, se hace una dinámica de cierre y nos despedimos.

Una vez finalizada la actividad, se crea contenido en las redes sociales a modo de devolución de lo trabajado y de la apuesta por este tipo de temas en Rioja Alavesa.

En esta ocasión ha habido una menor asistencia al taller. Algunas personas nos habían transmitido que es una época (mayo) en la que tienen mucho trabajo en el campo y que no iban a poder venir. Sin embargo, también asisten personas que no habían acudido en 2021 por distintas razones pero que tienen interés en esta temática.

A la hora de repasar los principales problemas ambientales queda patente que hay conceptos que no se tienen claros y que la percepción sobre el grado de gravedad de unos y otros también es erróneo en ocasiones. Por ejemplo, la pérdida de suelo fértil y los problemas derivados del nitrógeno y del fósforo no se consideran graves, cuando hoy en día se han sobrepasado los límites que garantizan un mantenimiento de los procesos naturales mientras que todavía se percibe que la capa de ozono sigue estando en situación crítica.

En la evaluación que se hace del taller con las personas participantes, les preguntamos si les ha servido para aprender algo nuevo y si les gustaría que hubiera una continuidad del mismo. La respuesta generalizada es que sí, y se llega a plantear como posibilidad el ofrecer una formación en bloques, cada uno de ellos abordando distintos temas, ya que los contenidos por trabajar son muy amplios y variados.

Además, les pedimos que vuelvan a leer las preguntas que habían escogido al principio, para conocer si las respuestas a las mismas han cambiado. La respuesta generalizada es que sí, que ahora darían una respuesta distinta a esas preguntas.

Desde la entidad, se valora muy positivamente el seguir explorando otros feminismos, y especialmente poder conectar las propuestas teóricas con la puesta en práctica, fomentando el desarrollo de nuevas habilidades en la ciudadanía y su implicación en mejorar el territorio. Además, consideramos que el Ecofeminismo hoy en día está muy vigente y que unir la perspectiva de género a lo medioambiental es necesaria, teniendo en cuenta la situación de crisis social y ambiental que afrontamos actualmente. Además, al encontrarnos en una zona rural, el ecofeminismo despierta mucho interés entre una población que, de alguna manera, siente una relación muy próxima con su entorno. En este territorio, no hay otros colectivos que lo estén trabajando y, en este sentido, es una actividad que resulta innovadora.

ACTIVIDAD 7. TALLER MEMORIA VIVA DE LAS MUJERES

(VILLABUENA Y LABASTIDA)

Este proyecto realizado en otoño de 2022 nació del interés de los ayuntamientos de Villabuena y Labastida por realizar en el municipio un trabajo de promoción de la igualdad, a través de la

recuperación de la memoria colectiva de las mujeres de la localidad. En 2021 desde Entretanto Entretente se desarrolló una primera experiencia en la vecina localidad de Leza, con muy buena acogida y valoración. Ese mismo año, tras conocerse el trabajo realizado en Leza desde otras localidades ya nos transmitieron su interés por replicarlo allí.

Con él se ha pretendido favorecer la sororidad, la participación, la convivencia y el encuentro entre mujeres diversas que residen en Villabuena y Labastida, respectivamente. Las dinámicas realizadas no han perseguido volcar un gran número de contenidos, sino que han sido encuentros activos, variados, creativos y prácticos. A lo largo de estos encuentros se han utilizado diferentes técnicas y herramientas de facilitación de grupos que sirvieron para la indagación apreciativa y creativa y se han empleado diferentes medios como la *Fotobiografía* y técnicas de terapia narrativa como son los *Árboles de vida*.



BASTIDA
Guardia-Arabako Errioxako Kuadrilla
Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa

**/ BASTIDAKO EMAKUMEEN
MEMORIA BIZIA**
**/ MEMORIA VIVA DE LAS
MUJERES DE LABASTIDA**

BITARTEAN JOLASEAN
ELKARTEA
ASOCIACIÓN
ENTRETANTO ENTRETENTE

azaroak / noviembre **10**
17
24

abenduak / diciembre **1**
10:30-13:00
ostegunak / jueves

TOKIA / LUGAR:
Kultura etxearen Areto nagusia /
Salón de Actos de la Casa de Cultura

NORENTZAT / DIRIGIDO A:
Bastidako emakumeentzat /
Mujeres de Labastida

Etorri nahi izanez gero, IZENA EMAN
azaroaren 4ra arte
Si quieres acudir, insíbete hasta
el 4 de noviembre

Garraio eta ludoteka zerbitzuak
eskatzen badizkiguzu, behintzat,
3 egun baino lehenago /
Servicios de transporte y ludoteca
si nos lo solicitas, al menos, 3 días
antes

IZEN EMATEA / INSCRIPCIONES:
Bastidako Udala / Ayuntamiento de Bastida 945 33 18 18
Kiroldegia / Polideportivo 945 33 10 74
Berdintasun Zerbitzua / Servicio de Igualdad
berdintasuna@cuadrillariojaalavesa.com 945 600 252

Organizatzailea: Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa
Colaboratzaileak: Ayuntamiento de Labastida, Basitako Udala, Alabako Foru Aldundia, Diputación Foral de Álava

Laia
laia.araba.eus

El objetivo último ha sido la promoción de la interacción entre las mujeres participantes de una manera respetuosa, potenciando su autoestima y confianza a través de la aportación constante. Para ello, se ha cuidado el espacio, generando un ambiente agradable y que animara a la participación.

Los dos talleres se desarrollaron a lo largo de cuatro encuentros, en semanas consecutivas y/o próximas, entre octubre, noviembre y diciembre de 2022.

A lo largo de los diferentes encuentros, participaron un total de 20 mujeres, todas ellas residentes en Villabuena y Labastida, algunas de ellas no nacieron en la localidad aunque sí provienen de zonas rurales también. En todos ellos, se contó además con la asistencia de dos técnicas de la entidad, que realizaron tareas de dinamización de las actividades y facilitación del grupo. Las edades de las participantes estuvieron comprendidas entre los 40 y los 88 años.

Para el desarrollo de la actividad se realizaron las siguientes fases:

Fase previa de coordinación

A comienzos de septiembre se estableció comunicación con la concejalía del Ayuntamiento de Villabuena y la alcaldesa de Labastida, para valorar las fechas más idóneas, los espacios disponibles, así como las asociaciones y colectivos presentes en el municipio de cara realizar la difusión del taller en las respectivas localidades.

Teniendo en cuenta la época de vendimias, las fiestas locales y la previsión de cursos de ocio promovidos por el Servicio de Animación Sociocultural de la Cuadrilla de Rioja-Alavesa, finalmente se decidió hacer 4 sesiones en semanas consecutivas y/ próximas: 19 y 26 de octubre y 9 y 16 de noviembre en Villabuena y 10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre en Labastida.

Fijadas las fechas, horarios y espacio de encuentro, se facilitó la información a la Técnica de Igualdad de la Cuadrilla de Rioja Alavesa para que realizara los respectivos carteles para la difusión.

Fase previa de contacto y difusión

En esta fase se contactó con diversas mujeres de la localidad, así como con personas de los colectivos de Villabuena y Labastida para que hicieran difusión a través de sus redes y personas cercanas, con el fin de explicar el contenido de la actividad y animar a la participación.

Desde los ayuntamientos de las localidades, también se realizó una difusión boca a boca, animando a las mujeres más mayores que, además de ser un público clave para la actividad, tienen un menor contacto con las nuevas tecnologías. Por otra parte, desde la entidad se trasladó la importancia de acompañar la difusión con una explicación de en qué consistía el taller ya que, por la experiencia del año anterior, era una parte importante que realizar y que no siempre se consigue a través de carteles y mensajes que lo acompañan, por las limitaciones que tienen en cuanto a la información que se llega a dar.

La difusión se apoyó, además, tanto por los medios propios de la entidad como desde los respectivos ayuntamientos, a través de sus listas de difusión de whatsapp y App municipal, y el Foro de Igualdad de Rioja Alavesa.

Por último, se estableció comunicación con ambos ayuntamientos para avisarles de que tienen que registrar las inscripciones de las personas interesadas. Se establece un periodo de 10 días para ello y terminado el plazo se solicitan los datos de las mujeres apuntadas.

Fase de ejecución y recopilación de la memoria

Esta fase incluye los encuentros con el grupo, en los que se hicieron diferentes actividades.

Con la idea de hacer el espacio más agradable y acogedor, se cuidó la disposición de la sala, colocando las sillas y mesas de forma que facilitara el trabajo y animase a la participación. También se utilizó música tanto para la bienvenida al inicio de cada encuentro como durante los tiempos de trabajo individual. Por último, en cada una de las sesiones, se reservó un espacio para tomar un café y bizcocho, y generar así espacios de relación más informales.

Con el objetivo de que las participantes se encontraran cómodas y en un espacio de confianza, antes de comenzar los encuentros se consensuaron unas normas o *Acuerdos Iniciales*, con los que fomentar unas dinámicas de escucha, participación y seguridad entre ellas. Dichos acuerdos se mantuvieron visibles durante todos los encuentros.

Conscientes de que este taller no era solo una sucesión de actividades si no un proceso en sí mismo, en el que el grupo era fundamental, durante las cuatro sesiones se realizaron dinámicas que ayudaran a romper el hielo y fomentar el conocimiento de las participantes, y preparar a éstas para las fases de indagación posteriores.

En esta fase se desarrollaron tres encuentros grupales.

PRIMER ENCUENTRO: MI ÁRBOL DE LA VIDA Y EL ÁRBOL DE VIDA DE VILLABUENA y LABASTIDA

En base a la experiencia del año anterior, se decidió comenzar el taller con la dinámica del *Árbol de vida* y reservar la actividad de *Fotobiografía* para la segunda sesión. De esta forma se tuvo la oportunidad del primer encuentro para explicar qué tipo de elementos serían necesarios llevar para el segundo día.



El encuentro comenzó con una breve presentación de la entidad, de las dos dinamizadoras y de los objetivos del taller. A continuación, se hizo una dinámica para romper el hielo y que todas las asistentes se presentaran. Para facilitar el ir “entrando en el tema”, se utilizó el *Juego de los nombres*, adaptándolo de tal forma que al presentarse tuvieran que representar, mediante

mímica, un juego al que jugaban cuando eran niñas. El resto del grupo tenía que adivinar de qué se trataba y así, todas las personas iban teniendo su turno.

Tras esta dinámica, se pasó a comenzar con la configuración de los *Árboles de vida*. Esta metodología fue desarrollada por David Denborough (*Dulwich Centre Foundation*) y Ncazelo Ncube. Se basa en la realización de una actividad de desarrollo personal y emocional centrada en la ilustración de un árbol.

Para empezar, se les propuso que, de forma conjunta, dibujaran un árbol sobre un lienzo de papel. En este momento, el dibujo era libre, animándolas únicamente a que participasen y comprobando que no se dejaran ninguna parte del mismo.

Una vez terminado el dibujo, y tras ponerse cómodas, se realizó una indagación guiada invitándolas a que, individualmente y usando la imaginación, pensaran en un árbol que les representara. Para ello se fueron dando pautas para que fueran construyendo cada una de las partes del árbol: raíces, tierra, tronco, ramas, hojas y frutos. Cada una de ellas se asociaba simbólicamente con los orígenes e historia familiar, la vida cotidiana, sus valores, capacidades y habilidades, sus esperanzas, sueños y expectativas, las personas que han sido y son importantes para ella y lo que estas personas le han aportado, explorando en silencio el recorrido vital. De esta manera, igual que las diferentes partes del árbol forman un todo, se fue estableciendo la interrelación entre todos estos elementos que conforman la persona.

Una vez terminada la reflexión individual, se les invitó a que, quien quisiera, dibujase el árbol que había imaginado sobre el papel.

A continuación, se pasó a construir el ***Árbol de la Vida Común***. Para ello nos volvimos a apoyar en el significado de cada una de las partes del árbol, pero, en este caso, añadiendo la perspectiva del pueblo: las personas, lugares y momentos que consideran importantes en la historia de Villabuena y Labastida, respectivamente, las actividades que hoy en día caracterizan al pueblo, los valores y habilidades de sus gentes, una proyección del futuro de cada uno de los municipios y qué o quiénes podrían servir de guía para alcanzar ese futuro soñado. Por último, la puesta en común terminó con el significado de participar y relacionarse en y con el pueblo.

Conforme las mujeres fueron dando sus opiniones, las dos técnicas de la asociación fueron registrando los comentarios y “vistiendo” el árbol con ellos.

Algunas partes del árbol presentaron más dificultad que otras para conectar con ellas, por lo que durante el proceso se cuidó en todo momento de las necesidades que cada persona tenía, así como del ritmo del grupo en general.

Como cierre de la dinámica, además de visibilizar la riqueza y diversidad de visiones, reflexionamos en grupo sobre la importancia de las relaciones y la comunidad para los pueblos, a partir de la lectura conjunta del relato *La encina que sobrevivió*. De forma alegórica y utilizando el símil de los ciclos de vida naturales, las dinámicas de los pueblos están formadas tanto de épocas difíciles como de otras de bonanza, por lo que es importante cuidar la memoria y los saberes locales para hacer posible el futuro de las generaciones siguientes.



Para finalizar, hicimos una ronda breve en la que cada una compartió con el grupo la sensación con la que se quedaba tras la sesión.

SEGUNDO ENCUENTRO: HISTORIAS DE VIDA A TRAVÉS DE LA FOTOBIOGRAFÍA

Para esta sesión, se contó con las fotografías y otros elementos significativos e importantes de las mujeres asistentes. La consigna de partida fue que trajeran elementos relacionados con personas, lugares y situaciones con las que pudieran contar su relato de vida.

Como en el primer encuentro, se comenzó con un recordatorio de los *Acuerdos de grupo*, una breve presentación de los contenidos de la sesión y una dinámica para romper el hielo, en este caso una adaptación de *Orden en el banco*, en la que las mujeres deben ordenarse y cambiar de lugar a través de un espacio muy estrecho, según lo que se diga (nº de hermanos y/o hermanas, año de nacimiento, estatura, nº de libros que leen a lo largo del año, etc.)

A continuación, pasamos a la dinámica de la *Fotobiografía*. En esta técnica, las fotos que cada una decide llevar reflejan cómo se cuenta su historia en ese momento vital. En otro momento cambiarían las fotos y se contaría otra historia. Este proceso empieza cuando se escoge las imágenes, por ello, “lo que se decide no traer” es igualmente importante de “lo que se trae”. A veces no se tienen físicamente las fotos que nos gustaría llevar para contar nuestra vida, porque se han perdido o roto o simplemente porque las tiene otra persona. Por otro lado, cuando se mira una foto, esta es real, no se mira un simple papel sino una escena de vida que muchas veces emociona. Las fotos son emociones congeladas y a través de ellas se pueden conocer las relaciones y los roles dentro de la familia, las personas que se consideran importantes y se pueden observar posibles etapas de la vida.



La primera parte de la sesión se realizó en dos grupos, en los que cada una de las asistentes fue contando por qué había elegido esa foto, quiénes aparecían en ella, qué les habían aportado esas personas, qué objetos y acciones estaban presentes, etc. Conforme iban relatando sus recuerdos, se fueron ubicando en un mapa de la localidad los distintos espacios nombrados. Durante esta fase de relato, desde la entidad realizamos una labor de registro, anotando información sobre aspectos como ritos, fiestas y lugares, entre otros, que aparecieron en las historias que se fueron narrando.

La segunda parte de la tarde consistió en la visualización conjunta de todas las fotografías aportadas. Para ello, se recreó una sala de cine, proyectando en la pared cada una de las imágenes. Este espacio facilitó que se completara la información con comentarios sobre quiénes aparecían, cómo jugaban, qué hacían en esos espacios, cómo ha cambiado el pueblo, qué elementos se han perdido con el tiempo, etc.

La última parte de la sesión consistió en hacer una reflexión conjunta sobre qué transmitían las fotografías, las posturas y actitudes de las personas que aparecían retratadas y a qué olores, sonidos y texturas de otros tiempos recordaban las imágenes.

Para terminar, se hizo una breve ronda para expresa, mediante una palabra, cómo se iban tras la sesión realizada.

TERCER ENCUENTRO: PASEO PARA REVIVIR LA MEMORIA DE VILLABUENA y LABASTIDA

Para la tercera sesión se planificó un paseo por los lugares nombrados durante las sesiones anteriores, gracias a las fotografías y a las historias contadas. Teniendo en cuenta que la mayoría de las asistentes tienen una edad considerable y que la tarde era fría y desapacible, tras valorarlo con el grupo, se optó por realizar este recorrido de forma imaginaria, sin salir por el pueblo.

Antes de iniciar la dinámica para revivir los recuerdos, comenzamos con un juego para crear un ambiente distendido. En este caso utilizamos ZAS, un juego que consiste en pasarse una pelota imaginaria utilizando distintas consignas que asocian sonidos a distintos movimientos.

Una vez terminado el juego, pasamos al *Recorrido imaginario* por la localidad. Como elemento conductor utilizamos una serie de recursos que, de alguna manera, tenían relación con los lugares e historias compartidas. Todos los elementos seleccionados, guardados en una cesta, fueron extraídos de uno en uno, dando así tiempo y espacio a “visitar” todos los lugares y que los recuerdos de unas despertaran la memoria de otras. De esta manera se fueron compartiendo los recuerdos que el grupo tenía de esos sitios y sobre qué hacían allí, quiénes habitaban ese espacio, qué objetos utilizaban, etc., alimentando las historias personales con la mirada de todas.



En la selección de los elementos-guía se tuvo en cuenta la utilización de los sentidos, para favorecer distintos tipos de conexiones. En este sentido, sonidos como los de los cencerros o el olor del jabón, permitieron despertar otro tipo de emociones, enriqueciendo así los relatos.

Durante este tiempo de compartir recuerdos, desde la entidad se sigue haciendo un registro de las personas, hábitos, historias y demás información para elaborar, en una fase posterior, a una memoria que entregar a las mujeres que han participado en el taller.

Como cierre, realizamos una dinámica de evaluación, en este caso para contrastar cómo llegaron el primer día al taller y cómo se van tras la última sesión.

Fase de devolución y evaluación

La cuarta y última sesión se dedicó a devolver a las participantes el trabajo realizado y las experiencias compartidas, así como a evaluar el taller con ellas.

En esta ocasión, realizamos un breve repaso de lo vivido a lo largo de las sesiones y el resultado obtenido gracias a su participación.

Presentamos la Memoria, proyectándola para ir comentándola en grupo y se hace la entrega de un ejemplar a cada una de ellas.

Tras finalizar la presentación de la memoria, se realizó la última parte, la evaluación del taller en su conjunto. Para ello se escogió la técnica de *Los Manteles*, que permitió conocer sus valoraciones sobre:

- Si había mejorado el conocimiento que tenían de las otras mujeres del grupo.
- Si había mejorado el conocimiento que tenían de la historia reciente de Villabuena y Labastida, respectivamente.
- Cómo se habían sentido por participar en este taller.

Evaluación de los talleres

Desde la entidad consideramos que gracias a este proyecto se ha compartido mucha información sobre ambos municipios, sus gentes y sus lugares, pero también sobre otras localidades, al haber participado un grupo formado por mujeres no todas originarias de la localidad pero sí de zonas rurales. Esto ha enriquecido el espacio, compartiendo tradiciones, formas de hacer y saberes de sitios diversos.

En cuanto a las participantes, en sus evaluaciones expresaron que se habían sentido muy a gusto; que habían llegado a construir un árbol muy potente y bien vestido; que los momentos que han tenido lugar han sido muy entretenidos, emocionantes y agradables; y que, aunque al principio les costó decir cosas sobre el pueblo, el hecho de escucharse unas a otras hacía que fuesen apareciendo pensamientos propios y fuera cada vez más fácil completar la información.

También valoraron muy positivamente la información que han aprendido de unas y otras, construyendo entre todas una fotografía más completa de la vida de Villabuena y Labastida. Y destacaron el hecho de participar en un taller en el que no iban de oyentes si no que todo lo que se ha hecho ha sido gracias a lo que ellas han aportado en primera persona, algo que no consideran que sea lo habitual. En este sentido, consideramos que este taller ha tenido un impacto muy positivo, siendo una oportunidad en las que las mujeres se relacionaron de otra

forma no solo entre ellas, si no también hacia afuera, ocupando un lugar central durante todo el proceso.

También pusieron en valor el hecho de que ha sido un trabajo realizado entre todas, de forma grupal. Una de las asistentes expresó que en principio sentía cierta reticencia a acudir ya que al no haber nacido allí creía que no iba a tener mucho que aportar pero, sin embargo, la sensación final con la que se fue era de que sí que conocía muchos aspectos del pueblo y que ha contribuido como otra más del grupo.



La dinámica de evaluación nos permitió conocer que el haber participado en esta actividad les había hecho sentir más integradas en el pueblo, participativas, alegres, orgullosas, así como disfrutar de recordar su pasado. Consideraron que revivir su memoria había sido muy agradable.

6. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COLABORATIVOS Y ESPACIOS DE INNOVACIÓN

ACTIVIDAD 1. PROYECTO EHUNTZEN

El proyecto EHUNTZEN comienza en 2022 y está promovido por DFA y ejecutado en red por las entidades Entretanto Entretente, Zehar y ACCEM.

El objeto del mismo es desarrollar una serie de actividades que posibiliten el acompañamiento de menores pertenecientes a familias solicitantes de asilo del territorio alavés, para facilitar su participación en condiciones igualitarias en su entorno social y educativo.

ACCIONES DESARROLLADAS

Durante los 3 primeros meses del programa se realizó un diagnóstico para conocer mejor dónde se sitúa la población refugiada en el ámbito rural, con qué recursos se cuenta en las diferentes Cuadrillas, necesidades de las familias, establecer red de contactos y agentes.

Posteriormente se realizó una intervención desde un enfoque comunitario y de trabajo en red con los agentes de los municipios en los que se desarrollaron las acciones:

- En coordinación con los agentes del territorio, identificación y priorización de las cuadrillas, municipios y familias con menores a los que se acompañará a través del convenio. Identificación de los recursos del territorio que pueden facilitar el asentamiento de personas solicitantes de asilo en el medio rural y establecer una buena red comunitaria entre los agentes directamente implicados.
- Acompañamiento y facilitación de contactos en los municipios desde las distintas entidades que componen la red.
- Generación de vínculos y de red de contactos en los municipios donde se desarrolle el convenio y fomento de la actitud crítica, reflexión ética y solidaria en la comunidad para que apoyen en la correcta socialización y desarrollo de menores de familias solicitantes de asilo.
- Realización de una programación mensual de actividades con las y los menores que les permita una participación en las dinámicas sociales, culturales y educativas habituales de su entorno y realizar así una intervención desde el acompañamiento individual, el grupal y el comunitario.
- Seguimiento periódico al desarrollo de las actividades del convenio.
- Generación de dinámicas con las familias de los y las menores a fin de conseguir un efecto multiplicador.
- Evaluación de las actividades realizadas.

Durante 2022, el número total de menores solicitantes de asilo que han participado en el Proyecto Ehuntzen ha sido de 15 menores, 8 niños y 7 niñas, de edades comprendidas entre 3 y 15 años y con las siguientes nacionalidades: El Salvador, Venezuela, Perú, Ucrania, Marruecos y Afganistán.

El trabajo realizado con los/las menores solicitantes de asilo durante este tiempo de intervención ha posibilitado que los/as niños/as accedan a actividades lúdicas, socioeducativas, artísticas y/o comunitarias. Eso ha permitido facilitar los procesos de integración y de

socialización de cada uno de ellos/as, generando así, relaciones de confianza y seguridad entre iguales. Ya que, debido a la situación personal en la que viven como solicitantes de asilo, las relaciones sociales de los/as menores se reducen en la mayoría de los casos al espacio educativo, y principalmente, al familiar.

Debido a las relaciones mayoritariamente familiares los/as menores más pequeños/as han mostrado muchas reticencias a la hora de separarse de sus padres/madres y compartir espacio con otros/as menores. Este espacio ha posibilitado crear un ambiente de seguridad y confianza donde trabajar la autonomía e independencia de estos/as niños/as, consiguiendo a día de hoy que esos/as menores permanezcan en las sesiones sin sus familiares.

Mencionar que en algún caso también se ha producido la situación contraria, siendo los padres/madres los que muestran inseguridad a la hora de permitir a sus hijos/as realizar actividades sin su presencia. El espacio de confianza creado no solo ha abarcado al grupo de menores sino que ha tenido también repercusión en los padres/madres. Se ha conseguido transmitir seguridad y la suficiente confianza para permitir a sus hijos/as realizar actividades hasta ahora negadas; como puede ser, asistir a una excursión sin su presencia.

Así mismo, el trabajo desarrollado ha permitido la creación de un lugar en el que los/as menores son los/las protagonistas. Mediante las diversas actividades realizadas durante este tiempo los/as niños/as, por un lado, han ido desarrollando habilidades sociales; como pueden ser, trabajar en equipo, escuchar, compartir, respetar o aprender a llegar a acuerdos con el resto de compañeras/os.

Por otro lado, el hecho de que todas las actividades se han realizado principalmente en castellano, y ocasionalmente, en euskera, ha posibilitado que los/as menores amplíen sus habilidades comunicativas. Esto se ha dado debido a que los/as niños/as han estado en un ambiente reducido y de confianza, sin la presión de ser juzgados académicamente. Esto les ha dado la oportunidad de expresarse, más libremente y sin miedo, en estos idiomas.

Hemos observado, por tanto, que los/as menores han hecho un gran avance en los objetivos marcados, que responden a algunas de sus necesidades básicas; la gestión de conflictos, las habilidades lingüísticas, la gestión emocional y la inclusión en el área comunitaria. Sin embargo, estimamos que queda mucho trabajo por hacer, las intervenciones deben continuar, en caso contrario, todos estos objetivos quedarían incompletos.

Para contrastar nuestras observaciones, hemos recogido información por parte de los/as menores, sobre la necesidad de las mismas. Esta recogida de información se ha llevado a cabo a través de encuestas individuales, donde ellos/as mismos/as han podido expresarse, y que anexamos al final de esta memoria.

El resultado de las encuestas es la clara afirmación por parte de todos/as los/as niños/as de la importancia de este espacio para su bienestar y socialización. El proyecto Ehuntzen supone un salto cualitativo en sus vidas, un espacio de desarrollo personal y social.

En resumen, creemos firmemente en la necesidad de que este trabajo siga en funcionamiento, para poder seguir fomentando la autonomía de estos/as menores en el día a día. Teniendo en cuenta la condición de doble exclusión, como personas refugiadas que además habitan en zonas rurales, y en algunos casos, menores con necesidades especiales, el presente proyecto es fundamental para mejorar esta situación, y que se acerquen progresivamente a la inclusión social.

ACTIVIDAD 2. LAB-A

LAB-A es un programa de innovación social y cultural; es un laboratorio ambiental que pretende mejorar las condiciones y circunstancias de las y los trabajadores sociales y culturales en Araba; en euskera significa horno, una matriz de cocción lenta, donde es posible hornear nuevas ideas y modos de hacer de los y las agentes culturales y sociales; es el proceso de creación de un tejido colaborativo para el desarrollo económico y organizativo de asociaciones, cooperativas y pymes trabajando en la mediación cultural e innovación social en Araba; es un plan de ruta para la vuelta a una nueva normalidad en la que el valor de la cultura sea una prioridad para hacer una vida más vivible; es una aplicación de emprendimiento, autoaprendizaje y ayuda mutua para una cultura por venir.

Mediante este programa de [jornadas de trabajo](#) durante el bienio 2021-2022, nos hemos formado en la innovación social y el emprendimiento local, pero también hemos construido una red de conocimientos, saberes y afectos. Para ello se han empleado herramientas, desarrolladas en el ámbito de la práctica artística, a procesos de desarrollo de proyectos de innovación cultural e innovación social. Y todo ello dirigido a estructuras que realizamos nuestra labor en el medio rural y/o en las periferias de los centros urbanos.

Durante el tiempo que ha durado este laboratorio de innovación, hemos participado 8 agentes o estructuras acompañándonos unas a otras con el fin de mejorar los proyectos que tenemos entre manos en un entorno cuidado, colaborativo e imaginativo a la par que riguroso que ha aportado nuevas miradas y tecnologías. @Gaztefilm, Asociación Socio Cultural Inspirarte, @LazarragaKE, @PezLimbo, @thusia_koop, @BaratzaAretoa, @GaraionSorgingunea y @entretanto_bitartean.

Durante este viaje, hemos contado con el acompañamiento de algunas mujeres especialistas en distintos ámbitos, como **Marion Cruza, Leticia Morales, Maral Kekejian e Idoia Zabaleta** entre otros.

ACTIVIDAD 3. FORO DE IGUALDAD DE RIOJA ALAVESA

El Foro de Igualdad de Rioja Alavesa es un espacio para la participación ciudadana de nueva creación. Entre sus objetivos están la organización de actividades relacionadas con la igualdad y la prevención de la violencia de género; así como la incidencia en las políticas locales y comarcales para que incorporen la perspectiva de género.

Este espacio comarcal cuenta ya con cinco años de andadura, consiguiendo consagrarse como un grupo fuerte que articula el movimiento feminista en nuestra comarca. Entre algunos de sus logros están:

- La articulación y organización de las convocatorias del 8M y 25N a nivel comarcal,
- La difusión de contenidos con perspectiva de género y agenda, mediante su página de [Facebook](#)
- La creación del programa de radio “Ondas Violetas” emitido en Radio Rioja Alavesa y a través de podcast mediante otros medios digitales, como Facebook y páginas web de la Cuadrilla y Laia Eskola.

Desde este espacio también existe la conciencia de que no todas las mujeres parten de la misma situación. Entre otros es el caso de las mujeres de otros orígenes culturales. Desde Entretanto Entretente participamos en este espacio clave, para generar dinámicas de coordinación y colaboración mutuas y apoyar, siempre que es posible, en la integración de la perspectiva intercultural para fomentar la pluralidad y la participación de mujeres diversas en estos espacios.

ACTIVIDAD 4. NUEVO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN (NIT)

Desde el pasado año, Entretanto Entretente está participando en una experiencia de co-creación denominada la Mesa NIT, un instrumento impulsado por la dirección de Igualdad y Derechos Humanos de la DFA con el que se unen la Cooperación, la educación para la transformación social y el Consumo Sostenible.

Esta experiencia se caracterizaría por incorporar el enfoque local global, los enfoques político-pedagógicos, la participación de agentes diversos, los procesos a medio-largo plazo y la colaboración y la co-creación. La perspectiva de género y la mirada feminista son parte del foco y de las características del NIT.

Las entidades que estamos participando en estos momentos son Sustraiak Habitat Design, SETEM Hegoa Haizea, Asociación Colombia-Euskadi, Mugarik Gabe, Solidaridad Internacional, Bionekazaritza, Asociación africanista Manuel Iradier, Zehar-Errefuxiatuekin, REAS Euskadi, Bitartean Jolasean-Entretanto Entretente y el servicio de Igualdad, Cooperación e Interculturalidad de la DFA.

En 2022, la Mesa ha co-creado el proyecto *“Transformando los territorios desde la agroecología”* que está desarrollando SETEM Hegoa Haizea, Sustraiak Habitat Design y Penca de Sábila, entidad ubicada en Colombia, con la participación de más agentes, entre ellos Entretanto Entretente.

